C984

25-11-07

1907
Nov.25
CoLeW

Kupferstichsammlung O. Wessner, St. Gallen

1907
Nov. 25
CoLeW

KATALOG

der

Kupferstichsammlung

des

Herrn O. Wessner, St. Gallen.

Versteigerung zu Cöln

Montag den 25. bis Mittwoch den 27. November 1907
von morgens 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr an

c 984

unter Leitung von

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in **Cöln** und **Bonn**

in dessen Cölner Auktionslokale Domhof Nr. 8.

L. 65868

Verkaufsordnung.

Montag	den 25.	November	Nr.	1—1032
Dienstag	„ 26.	„	„	1033—2467
Mittwoch	„ 27.	„	„	2468—Schluss

Bedingungen.

Die Kupferstichsammlung ist in meinem Auktionslokale in **Cöln, Domhof Nr. 8** zur Besichtigung ausgestellt: Donnerstag den 21. bis Samstag den 23. November von morgens 9 Uhr bis nachmittags 5 Uhr und Sonntag den 24. November von morgens 9 Uhr bis mittags 2 Uhr.

Nur den mit Eintrittskarten oder Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Kunstgegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschliesslich des Aufgeldes ist an **Peter Hanstein,** Inhaber der **Firma Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat, zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu versteigern.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Da der Ansteigerer durch sein blosses Anbieten bekundet, dass er die Gegenstände genau kennt, so können nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern ausser der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr** der Ansteigerer.

Vorstände öffentlicher Anstalten, sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll an den Unterzeichneten wenden; er wird die ihm erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei mir in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehme ich Beiträge zu mässigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im Oktober 1907.

Peter Hanstein

Inhaber der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

in Cöln und Bonn.

(Der Name hinter : ist der des Malers.)

I. Aquarelle und Handzeichnungen.

1/23 **Clark, Ed. Daniel**, 1805. 23 Aquarelle aus Indien (Landschaften, Bauten etc.).

24 **L. Giordano**, Alexanderschlacht, Röthelzeichnung. Höhe 41, Breite 58 cm.

25 — ? Auszug mit grossem Gefolge, meist Frauengestalten. Federzeichnung. Höhe 40, Breite 55 cm.

26 **Hertzinger, Ant.**, Aquarelle, Eine malerische Partie aus dem Dorfe Libotz unweit Prag, nebst dem Schlosse Stern in Böhmen 1804. Querfolio.
Schön ausgeführte Aquarelle mit Figuren und Ziegen-Staffage. Ohne Rand.

27 **Koch, Louis**, Lagerszene nach Rugendas. Aquarell. Querfol.

28 **Lairesse**, Zeichnung religiösen Genres. Entwurf von Lairesse. Bleistift und Tusche. Fol.

29 **Poliodoro**, Grosse Röthel-, Bleistift- und Kreidezeichnung: Alexanderschlacht. 4 teiliger Karton.

30 **Di Simonini**, Zwei Reiterschlachten. Feder und Tusche. Fol.

31 **Tomann, J. F.**, Turris Gregorianum prope Jarracinam. Aquarell.

32 Weibl. Aktstudien. Röthel- u. Kreidezeichnung in Bouchers Art.

33 Medusa u. Perseus. Querfol. Getuschte Federzeichnung.

34 Zwei gezeichnete Landkarten mit malaiischem Text.

35 Porta Braschi. Mit Büste Pius VI. und Wappen. Aquarelle. Fol.

36 Gouachemalerei. Vulcan und Pallade par Mich. Ang. Maestro. Rom. Von Renaissancebordüre umrahmt. Uebermalter Stich.

37 Sepiazeichnung. Entwurf für eine Orangerie in e. fürstl. Garten. Fol.

II. Englische Stecher.

1. Buntdrucke, Crayon- und Farbendrucke.

38 **Bernard, W.**, The death of Vice Admiral Lord Viscount Nelson, Duke of Bronti: S. Drummond. Querfol.
Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Die Adresse ist aufgeklebt, der Stich geworfen.

39/40 **Barney, J.**, Silvia and her dying Fawn: J. Barny, and The Pilgrim: Hamilton. Propere Exemplare.

41/42 **Bartolozzi, F.**, The triumph of beauty and love and a sacrifice to Cupid: G. Batt. Cipriani. Oval Publ. Nov. 1th. 1798 by W. Palmer.

43 — Prudence and beauty: Cipriani. Oval 1782 by A. Torre London. Fleckig.

44 — Angels: F. Vieira. London 1800 by Ant. Moltem. Mit vollem Rand, fleckig und aufgeklebt. Punktiert.

45 — Constancy. Stehende weibl. Figur mit grossem Hute: G. Morland. Unterschrift und Legende in Nadelschrift. Mit Rändchen. Geätzt u. punktiert.

46 — L'été: J. Ward.

47 — A Naiad. Nackte weibl. Figur, den rechten Fuss auf einer auslaufenden Urne: Cipriani. Oval. Publ. Okt. 4. 1779. Die Namen des Stechers und Malers in Nadelschrift.

48/49 **Birche** Henry, The Game Keepers and The Labourers: George Stubbs Landscape by Amos Gren. Publ. May 25. 1790 by B. B. Evans, Poultry London.
Schabkunstblätter in Farben gedruckt. Vorzügliche Drucke mit Rand, der beim erstern etwas stockfleckig ist, letzterer leicht geflickt.

50 **Burke, Th.**, 1784, A flower painted by Varelst.: Ang. Kauffmann. Publ. Jan. 1. 1784 by Tho Burto. Rund. Fol. Mit vollem Rand.

51/52 — La fuite en Egypte: Murillo and Beauty governed by Reason: Ang. Kauffmann. Rund; beschnitten.

53/54 **Cardon, A.**, **Cries of London**, Plate 4. Do you want any Matches? And Plate 7. Fresh Gathered Peas Young Hastings: Wheathy. In Fol. Mit kleinem Rand. Leicht fleckig.

55 **Cheesmann, F.**, sculp. Pupil of E. **Bartolozzi**. The seamstress: G. Romney. Publ. 25th. 1787. Fol. Mit vollem Rand. Guter Druck mit leichten Stockflecken.

56/57 **Clement, A. L.**, 1789, The interview of Tom Jones and Sophia after the reconciliation and The philosopher square, discoverd Tom Jones in molly seargrims garret: J. Downmann. Querfol. Schlecht erhalten.

58/59 **Daniel, J.**, Löwe aus der Höhle kommend: L. Graham London. Publiched 29. June 1792 by John Murphy and **Murphy**, In., A Tyger.: J. Northcote. Publ. Mai 1. 1790 by John and Jos. Boydell Lond. Gr. Querfolio.

61 **Delattre, J. M.**, 1780, Dido invoking the Gods before mounting the funeral Pile: A. Kauffmann. Oval Publ. June 10. 1780 by Anne Bryer London.

62/63 **Earlom**, Zwei Crayonstiche schwarz u. rot: Aesculap sitzend und Mädchen mit Taube und Lilie. Cypriani inv. Lond. by John and J. Boydell. Mit vollem Rand. Fol.

64/65 **Field**, 1803. The country Chergyman: R. Westall and The fathers admonition: F. Wheatley, Lond. Publ. 1. July 1803. Leicht stockfleckig. Querfol.

66 **Grant**, Mr. West and family: Ben. West. Lond. by Smith. Querfol. Fleckig. Der obere Rand ergänzt. Geätzt und punktiert.

67 — The charitable Lady: William Bigg. Lond. by Smith. Querfolio. Mit vollem Rande, der gebräunt ist.

68 **Green, V.** Paris and Helena Directing Cupid to inflame each others Heart with Love: Ang. Kauffmann, Mezzotinto-Blatt. Mit Farben bedruckt. Dreiseitig beschnitten. Folio.

69/70 — The bird of Adonis: Pellegrim and The Transformation of Phäetons sisters into popular-Trees white lamenting his death. Publ. 11. July 1797 by Val. and Rup. Green. Mezzotintoblatt in Farben gedruckt. Beschnitten und nicht ganz sauber. Fol.

71/72 **Hill, J.**, (Engraved, printed and colored). Niagara Falls part of the British laken from under the Jable Rock and part of the American Fall, from the foot of the stair Case. Fol. Mit vollem Rande.

73/75 **Jackson, J. R.**, Drei farbige Reliefdrucke mit Ruinen-Landschaften.

76/77 **Knight, C.**, The favorite rabbit and Tom and his pidgeons: Russel. Lond. Publ. Juni 1. 1779. by K. Knight. Querfolio.

78 **Sir Thomas Lawrence.** Cabinet of gems with biograph. et discriptive memorials by P. G. Patmore Lond. 1837. 11 Blatt Farbendrucke und Titel nebst Text.

79/82 **Levilly, J. P.**, The hop girl — The wood girl — the milk girl — the flower girl. Vollrandige Blätter.

83 **Marcuard, R. S.** (Pupil of Bartolozzi). Summer amusements and the bathers surprised. Oval. Lond. Publ. June 6. 1787 by Torre et Comp. Leicht fleckig.

84 **Nutter, W.** The Warrener: S. de Koster. Fol. Schöner Druck, aber dreiseitig beschnitten, gefaltet und mit eingesetzter Adresse.

85 **Rowlandson, J. F.**, Comforts of Bath. Satirisches Blatt. Pub. Jan. 6. 1798. by S. W. Fores. Fol.

86 — Dutsch merchants sketched at Amsterdam. Publ. 4. April 1796. by S. W. Fores. Satirisches Folio-Blatt. Mit vollem Rand.

87 **Ryland, Will. Wynne.** L'amour enchainé par les Nymphes: Etiam amor criminibus plectitur: Ang. Kauffmann. Publ. March. 18. 1777 by the propietor 159 near Somersch house. Oval. Fol. Etwas geflickt.

88 **Smith, J. R.**, 1790. Innocence and the Old-Beau. Oval. Stechername in Nadelschrift. Fol. Mit Rand, leicht stockfleckig.

89 **Smith, J. R.**, The widow of an Indian Chief watchino the arms her decased husbrand by J. Wright, Lond. Publ. 29. Jan. of 1789 by J. R. Smith. Querfolio. Schabkunstblatt. In Farben gedruckt. Schwacher Druck, brüchig.

90/91 **Turner, C.**, The turnpike gate — The Alehouse door: J. J. Chalon, Lond. Publ. March 1802 by C. Turner. Quer-Folio. Mit vollem Rande in tadelloser Erhaltung.

92/93 — The Lion in love: J. Northcote, Publ. Sept. 29. 1799 by James Daniell et Cp., and Green The satyr and the traveller: Jordans, Lond. Publ. March 25. 1799 by James Daniell et Cp. Grossfolio. Mezzotintoblätter in Farben gedruckt. Oben und unten voller Rand der teilweise umgeschlagen ist. Prachtvoll erhalten.

94/95 — Venus and Luna. Huet Villiers del. Publ. 2. Juni 1809, by R. Ackermann. Dreiseitig beschnitten. Geschabt.

96 **Vincent, Wy.** A view of the British army ded. to the Duke of York. The figures drawn by J. Atkinson and engr. by Ant. Cardon, Lond. Publ. 1803 by de Basset. Tabelle der Regimenter mit ihren Farben und vier Soldatengruppen mit Abbildungen der Uniformen in Bunt. Folio.

97/100 **Zancon, P.**, A boy angling: Hellyer and Gaugain, The little domestic — Girl and pigs — a boy mendin his net by Westall, Lond. 1802 by Boidell. Breitrandige Blätter.

101/3 **Drei ovale Buntdrucke.** 1. J. Parker, Cymbeline: Harding — 2. C. White, Margaret of Anjou: Stothard — 3. R. Marcuard, Argar and Elfride: J. Jefferys. Lond. 1784 by Birchall. Rund beschnitten.

104/5 **Unbekannt.** The Seamstress and at the house Door. Fol. Beschnitten und aufgezogen.

106 — The Burning of the French adm. ship L'Orient in the glorious battle of the Nile 1798.

107/8 — Mdlle ++, Eloisa: Ang. Kauffmann, Lond. Ryland 1779. Mit vollem Rand, der halb umgeschlagen ist. Dieselbe Darstellung von Ryland. Rotdruck.

109 — Ruhende Venus, in Oval-Folio. Blauer Vorhang und orient. Kissen. Koloriert.

2. Rot- und Braundrucke.

110 **Baldrey, J.**, January und May: Hamilton. Oval. Lond. Publ. 1. Oktober 1787 by W. Dickinson. Braundruck. Rand fleckig.

111 — Diana and her nymphs: Carlo Maratti. Publ. Jan. 1. 1783 by John Boydell in Caehpside, London. Oval. Braundruck von prächtiger Erhaltung mit breitem Rande.

112 **Bartolozzi, F.**, A Bacchant: Lond. Mango. 1778. Rotdruck fleckig. Oval.

112a — Design — Colouring — Composition — Invention: Ang. Kauffmann. Publ. by John et Jos. Boydell 1787. Oval. Fol. 4 Braundrucke.

113/14 **Bartolozzi, F.**, The virtuous parent Laetitia endeavours in vain by presents to reconcile her parents — Domestic Happiness. Laetitia with her parents: Morland. Braundruck mit Rand. Fol.

115/16 — The daughters of Guercino in the dress of the country near Bologna: Guercino. Lond. Publ. Febr. 26. 1772. — Scorodoumow, G., Reflections on Clarissa Harlow: J. Reynolds. Lond. Publ. March. 10. 1775 by V. M. Picot. Fol. Rotdrucke, die breiten Ränder umgebogen.

117 — The Song, To her grace the Dutchess of Devonshire: H. Runburg. Lond., W. Dickinson, 1782. Oval. Folio. Braundruck. Fleckig, der linke Rand geknittert.

118 — Religion: Ang. Kauffmann. Publ. Okt. 1. 1783 by A. Torre. Oval. Folio. Rotdruck.

119 — Euphrosine: Amiconi. Lond. Publ. Sept. 1. 1784. Oval. Folio. Rotdruck. Nicht ganz sauber.

120 — Jupiter and Jo. Rotdruck nach Correggio. Publ. Lond. March 1st. 1785. Fol.

121 — Venus u. Amor. From an original drawing of the same Sezi in the collect. of his Grace the Duke of Argyle. Rotdruck. Querfol.

122 — Gualtherus and Griselda. Publ. Dec. 1st. 1784 by Torre and C. Ovalfol. Braundruck. Unterer Rand leicht wasserfleckig.

123/126 — Vier Braundrucke: „Christuskind bei zwei Frauen", — Salvator mundi — Beschneidung — Maria u. Elisabeth, Radierungen nach Guercino.

127 — 1792, Juliet. Come, gentle night, come toving black brow's night give me my Romeo: Cipriani. Publ. Mai 7. 1792 by Bari. Braundruck. Fol. Rand nicht ganz sauber.

128 — Putten vor einer Vase nach Guercino de Cento. Braundruck. Querfol.

129 — direxit, 1784. Griselda returning to her father. Publ. Dec. 1st. 1784 by Torre and C. Oval. Braundruck. Unten wasserfleckig.

130/131 — The departure of Mary Queen of Scots to France, when a Child; and The flight of Mary Queen of Scots into England, in hopes of protection from Elizabeth: R. Westall, Lond. Publ. August 2. 1794 by W. Dickinson. Querfol. Adresse und Schrift in Nadelschrift. Leicht fleckig. Braundruck.

131a — Drei Puten in Halbfiguren: Cypriani del. Lond. Publ. Jan. 1. 1786. Querfol. Fleckig.

132 — **Prince William Henry**, serving as midshipman on board his mj. ship Prince Georg. B. West p. F. Bartolozzi sc. P. Sandby aquat. Fol. Publ. Jan. 15. 1782. Braundruck.

133 **Burke Thom.**, Josef u. Putiphar nach Ang. Kaufmann. Oval. Braundruck. Nicht ganz sauber. Fol.

134 **Cary, J.**, Distress: Miller. Braundruck. Rund beschnitten.

135/136 **Cries of London**, plate 11. A New love song only hapenny a piece engr: A Cardon paint by Wheatley. Lond. 1. March 1796 by Colnaghi & Co. Fol. and Two bunches a penny primroses two bunches a penny, engr: L. Schiavonetti paint by Wheatley. Lond. Publ. July 2.1793 by Colnaghi & Co. Braundruck.

137 **Earlom**, A Collection of prints after the sketches and drawings of the late cel. Giov. Battista Cipriani, engraved by Rich. Earlom. 31 div. Crayonstiche in Schwarz-, Rot- und Braundruck. Vorhanden sind Blatt 1/8, 15/17, 20, 21, 23/26, 30/32, 35/40, 42/43, 48 und zwei Blätter mit Herkules und Diana.

138 — 1786, Badende Kinder nach Cipriani. Publ. Sept. 1. 1786 by John u. Josiah Boydell. Braundruck. Quer 4$^{to.}$

139 **Gauvain, Th.**, The last interview between King Charles the first and his Children: Benazech, Publ. April 1788 by J. White. Querfol. Braundruck.

140 **Godefroy, J.**, The broken promise: Tendi, Lond. Publ. April 15. 1794 by Molinari. Quer 4$^{to.}$ Braundruck. Rand nicht sauber.

141 **Green and Jukes**, Ludlow Castle, Shropshire: Hodges, Publ. Oct. 16. 1778 by Green. Fol. Braundruck. Nicht ganz sauber.

142/143 **Girard**, Rom, Edouard II. Martyr et Elfride, und Prince Edmond surnommé Bras de fer et Algithe: W. Hamilton, Lond. Publ. 1786 by Birschall. Querfol. Braundruck, fleckig und aufgezogen.

144 — Edouard II. Martyr et Elfride. Rapius history of England 979. Rotdruck.

145 **Marcuard, Rob.**, (pupil of F. Bartolozzi) Constantia. pl. 1. (C. au bord du navire se jette aux genoux de deux personnes: W. Hamilton). Ovalfol. Lond. Publ. May 1. 1787 by James Birchall. Mit kleinem Schaden und etwas stockfleckig.

146/149 (**G. Morland, London**), Vier Jagdstücke: Wood-Cock Shorting, — Pheasanth Shorting, — Duck shorting, — Partridge shorting: G. Morland px. Lond. Braundrucke, etwas fleckig.

150 **Ogborne, John**, Abelard offering Hymen to Eloisa: Ang. Kauffmann. Lond. Publ. March 25. 1785 by J. Thane. Ovalfol. Rötheldruck. Der breite Rand etwas fleckig.

151 **Pether, W.**, Maria. Sent. journey vol. II.: R. Hurleston. Publ. Oct. 1. 1777 by W. Pether of Richmond Surry. Schabkunstblatt. Fol. Dreiseitig beschnitten. Mit Falten.

152 **Ryder**, 1786, The captive by Wright. Braundruck. Querfol.

153 **Ryland Wynne**, 1779 Moulines, Maria (Sterne's sentim. journal): Ang. Kauffmann. Oval. Publ. April 12. 1729 London. Fol. Der Stechername in Nadelschrift.

154 **Ryland Wynne.** Zwei Nymphen schmücken eine Panherme: Olim truncus fram ficulnus inutile lignum: Ang. Kauffmann. Publ. May 1st. 1776. Ovalfol. Rotdruck. Aufgeklebt.
155 — Patience by Ang. Kauffmann. Oval-Fol. Rotdruck.
156 — Her Grace, the Dutchess of Richmond: Ang. Kauffmann. Oval-Fol. Braundruck.
157 — Dasselbe Blatt in Rotdruck mit breitem Rand, der aber teilweise umgebogen ist, der Rand mit Wurmlöchern.
158 — 1785, Samma am Grabe s. Sohnes Benoni nach Ang. Kauffmann. Oval-Fol. Lond. Publ. March 1. 1785. Rotdruck.
159/160 — Dormio innocuus: Vix impune expergefeceris, and Porrigit hic Veneri lucida dona Paris: Ang. Kauffmann. Oval-Fol. Lond. 1776 u. 1778. Rotdrucke aufgeklebt.
161/162 — 2 Szenen aus der römischen Geschichte nach Ang. Kauffmann. Rotdruck. Querfol.
163 **Schiavonetti, N. jun.,** Adam betrachtet Eva: Tresham. Querfol. Schöner bräunlicher Druck. Lond. Aug. 10. 1795.
164 **Smith, J. R.,** Belisar. (Marmontels talé of the scruple). Lond. July 18. 1783. Braundruck mit vollem Rand.
165 — A visit to the grandmother: Northcote. Lond. Mai 14th. 1785 by J. R. Smith. Fol. Mezzotintoblatt. Blasser Druck, braun. Dreiseitig Rändchen.
166/167 **Tomkins, P. W.,** 2 ovale Braundrucke, Zilia als Kind betend und als Jungfrau im Sonnentempel. Braundrucke. Rand beschnitten und aufgeklebt.
168 — Zilia in the temple of the sun: Miss Drax. Lond. May 27. 1786. Fol. Braundruck. Etwas gelb.
169 — Dasselbe. Rotdruck. Fol.
170/171 — Duty and Affection: J. Conyers. Lond. March. 20. 1792. Braundrucke. Aufgezogen.
172 — Vignette, Amorette auf Blumenkorb, davor schwebende Taube. Lond. by Tomkins 1793. Braundruck.
173 **Watson C.,** Mrs. Siddons: R. E. Pine. Lond. May 1. 1784 by J. Boydell. Fol. Rotdruck. Dreiseitig beschnitten. Rand stockfleckig.
174/175 — Nonne lesend. Soon as thy letters trembling junclose, that well Known name awakens all my woes, and: See in her cell sad Eloisa spread, Propt on some tomb, a Neighbour of the dead. Catel del. Braundruck.
175a **White C.,** 1785, Zwei Damen mit Tauben nach Miss J. Bennet. Oval. Publ. Jan. 1785 by C. White. Fol.
176 **Unbekannter Stecher,** Mll. *** 1784, Beauty governed by Reason, rewarded by Meril: Ang. Kauffmann. Oval-Fol. Rotdruck mit vollem Rand.
177 — The loved little Turtle-Dove. Publiched by Brothers Klauber. Braundruck. Quart.

178 **Unbekannter Stecher.** The spell. Publ. Lond. by J. L. Smith Oxfordstreet, 1783. Oval. Braundruck. Fol.
179 — Elegant historical engravings. 16 Blatt Braundrucke von Nutter, Bestland, T. Rider, nach Shelley, Singleton; excud C. Taylor Halborn London. Teilweise mit Text. Lederband mit Goldpressung Selten. Stockfleckig.
180 — Hobnelia. Lond. publ. 1783 by J. R. Smith. Oval. Braundruck.
181 — Hobnelia. Oval. Rotdruck. Fol. Lond. by Kamborg.
182 — Leonardo and Blandina and Eleonora. Lond. by Laminit. Braundruck.
183 — Cecilia. Junge sitzende Dame mit grossem Hut. Braundruck. Oval.
184/185 — Drei Braundrucke der Elemente. Earth, Water, Fire. Publ. by A. Fargues. Lond. 1802.
186 — Duck schooting. Rotdruck. Beschnitten. Fleckig. Quer 4to. by T. P. Coop.
187 — Cordelia. Publ. 1795 by J. P. Cook. Oval-Fol. Braundruck mit breitem Rand.
188 — Cecilia. Publ. Aug. 1792 by F. P. Cook. Oval-Quer-Fol. Braundruck.
189/196 — 8 Blatt Braundrucke aus Werthers Leiden publ. by J. P. Cook 1792. Oval-Fol. Charlotte, The first interview of Werther and Charlotte, Albert, Charlotte and Werther, Sorrows of Werther 2 Blatt, Charlott's visit of the vicar, The last interview of Werther and Charlotte.
197/198 — In Fancy. Rotdruck oval, and Fidelity. Publ. July 1800 by J. P. Cook. Rotdruck. Oval.
199/200 — Lord Granham ad The affectionate brothers Rotdruck. Fleckig. by Cook?
201 — Animal Affection. Rotdruck. by Cook?

3. Englische Stiche und Schwarzdrucke.

202/205 **Acqua, G. dall,** Vier Allegorien. Flora, Pomona, Ceres und Winter nach Ang. Kauffmann. Oval-Fol.
206 **Ardell, J. M.,** The Smith. Sold by J. M. Ardell, at the golden Head. Fol. Schabkunstblatt. Sauberer Druck. Sammlung Gengenbach.
207 — Mosis Auffindung im Nil: Van Dyck. From the Coll. of Duke ol Devonshire. Fol. Aquatintablatt. Rand gebräunt.
208 **Austin.** Noon (Landschaft) nach Rysdael. Lond. Majo exc. Querfolio.
209/10 **Bartolozzi, F.,** A Bacchante: Greuze and Affection: Vierra, Lond. 1800 by W. Jeffers et Cp. Folio. Breiter Rand, aber brüchig.
211 — The tavern door: Morland. Fol. Gebräunter Rand. Nicht ganz sauber.

212/15 **Bartolozzi**, Invention, Composition, Colouring, Design. by Ang. Kauffmann. Bei zweien der Rand etwas fleckig.
216 — Halbfigur der Angelica Kauffmann: Reynolds, London. Boydell 1780. Fol. Mit vollem Rand. Stockfleckig.
217 — A Sacrifice to Cupid: Cipriani. Publ. Nov. 1798 by W. Palmer. Oval.
218 — 1786. Putti by Cipriani.
219 **Bause, J. F.**, 1784. Sitzendes Mädchen, beide Arme auf eine Balustrade gestützt: J. Reynolds. Grabstichelblatt. Ohne Rand. Fol.
220 **Bluck, J.**, View on the coast of Holland by Atkins. 1810.
221 **Bonnefoy**, Iride: G. Head. Lond. by Tessari et Cp. Pall. Mall. Fol.
222 **Bovi, Mn.** Venustraum nach Lady Beauclerke. Fol.
223 — Goldregen der Danae nach Titian. London by Bori 1803. Querfolio. Ohne Schrift, mit Adresse.
224 **Boydell, J.**, The finding of Cyrus: Ben. Castiglione, Lond. 1767. Querfolio.
225 — A fruit piece. In the marble parlour at Houghton. by Angl. Compidoglio. Publ. May 1. 1779. Querfolio.
226/29 **Browne, J.**, The watering pleace: Rubens. — Canot P. C., The farm yard: P. de Laer — Browne, the Waggoner: Rubens. Canot, Lagerplatz. Querfolio. Einzelne stockfleckig.
230 **Bryer.** Diana. Publ. Jan. 15. 1773. Nixon. Geschabt. Oval. Folio.
231 **Burke, Tho.**, Venus als Mars nach Angl. Kauffmann. Schabkunstblatt. Beschnitten, ohne Titel. Fol.
232/33 — Virgil writing his epitaph and The younger Pliny reproved: Ang. Kauffmann, Lond. Publ. Jan. 20. 1794 by Mercklin. Querfolio.
234 **Byrne, W.**, Gebirgslandschaft mit Hirten und Vieh nach Zuccarelli. Lond. Sept. 11. 1769 by Wm. Byrne. Quer-Folio. Rand oben wasserfleckig.
235/36 — Apollo, Herdsman to king Admetus. Lond. J. Boydell 1768. and Woolett, W., Diana and Acteon: Phil. Lauri. Lond. March. 1764 by Boydell. Querfolio. Letztere dreiseitig beschnitten.
237 **Canot, P. C.**, The christian Army under the Command of Godfrey of Bulloigne encamped before the walls of Jerusalem by Collins. Querfolio. Auf Leinwand geklebt und fleckig.
238 **Challiou** 1795, Clarisse Harlow. Fol. Nicht ganz sauber.
239/40 **Conte, A.**, Zwei Amoretten-Gruppen. Lady Diana Beanerlek inv. Publ. by A. Suntach. Fol. Voller Rand aber umgebrochen.
241/42 **Cooper, R.**, Miss S. Booth as Christine in love in humble life: Sharp, and Mrs. Bland as M. Marbleu in Mons. Tonson: de Wilde. Publ. by H. Berthoud April 20. 1822. Folio.

243 **Corbut, Cha.**, Strive not tragedy nor Commedy to engross a Garrick, who to jour noblest characters does equal honour: J. Reynolds. Geschabt. Beschnitten und etwas lädiert. Querfolio.

244/45 2 Blatt der Serie **Cries of London.** Fresh gathered peas young Hastings engr. by Vendramini: Wheatley and New Mackrel, eng. by Schiavonetti jun: Wheatly. Fol. Bräunliche Drucke. Mit vollem Rand.

246 **Cries of London.** Plate 11. A new love song only Hapenny a piece engrav. by Cardon paint. by F. Wheatley. Wasserfleckig, der Rand nicht sauber, an den Seiten geflickt.

247 **Dickinson, W.**, Mr. Parsons and Mr. Moodr in the Characters of Varland and Mayor O'Flaherty in the West-Indien: Mortimer. Geschabt. Oben fleckig. Querfolio.

248 **Dixon, J.**, The oracle, Representing Britannia, Hibernia, Scotia, et America as assembled to consult the oracle, on the present situation of public Affairs. Querfolio. Schabkunstblatt. Mit vollem Rand. Fleckig.

249 — Der Flötenspieler nach Fr. Hals. London by Ryland and Bryer. Fol. Aquatintablatt, dreiseitig beschnitten.

250 **Earlom, R.**, Madonna mit dem Jesuskinde nach Correggio, La Zingana, Boydell. 1768. Fol. Blasser Druck. Dreiseitig beschnitten und eingerissen.

251 — The triumph of Mordecai: Gerb. van den Eeckhout. Querfolio. Schabkunstblatt, aufgezogen.

252 — The Smith: J. Wrigt, J. Boydell excudit, publ. Jan. 1. 1778. Querfolio. Schabkunstblatt. Superber Abdruck. Ohne Schrift.

253 — Georg III^{d} and Queen Charlotte with Georg prince of Wales, Frederick bishop of Osnaburg, prince William Henry, princess Charlotte Augusta Mattilda, prince Edward and prinzess Sophia Augusta: J. Zoffany px. Lond. Oktob. 1770. Querfolio. Schabkunstblatt. Schöner Druck, propere Erhaltung, mit Rand.

254/55 — A Fruit Market: Snyders, Publ. March. 25. 1775 by Joh. Boydel. Schöner Druck, aber dreiseitig beschnitten. and Herb Market: Snyders, Publ. Nov. 13. 1779 by Joh. Boydel. Blasser Druck. Querfolio. Leicht fleckig.

256 — The Porte and Have: Zoffany, Lond. print for Rob. Sayer. 10. March. 1774. Schabkunstblatt. In bester Erhaltung mit Rand. Querfolio.

257 **Elliot, W.**, Helena Forman second wife of Rubens: Rubens. T. Bradford, exc. Mit breitem Rand.

258 — Landschaft. Engraved from the original Picture in the Possession of Mr. Panton, Betew. Lond. by Ryland & Bryer: Tüll. Querfolio. Beschnitten und aufgeklebt.

259 **Facius, G. S. & J. G.**, Hector reproaching Paris: Ang. Kauffmann. Querfolio. Beschnitten und aufgezogen.

260 **Facius.** A dance of boy angels. In the salon at Houghton: van Dyk. Publ. Jan. 1. 1788 by J. a J. Boydell. Querfolio. Leicht fleckig.

261 — Angelica and Medoro: B. West. Lond. 1778 by John Boydell. Oval-Folio.

262 **Faithome, W.,** The angels minister unto him: A. Copel. Printed and Sold by W. Herbert at the golden Glob. Geschabt. Beschnitten, an der Seite defekt.

263 **Fassaert, P. J.,** 1771. Madonna mit dem Jesuskind nach Carol. Dolci. Fol. Schabkunstblatt, etwas geknittert.

264 **Green, Val.,** The Hermit: F. Mola. Publ. April 1777 by John Boydell. Fol. Geschabt. Beschnitten und aufgezogen.

265 — Alter Mann nach P. Falconet. Brüchig und eingerissen. Folio.

266/67 — Mädchen mit Hund nach P. Falconet und Watson Mädchen mit Hund nach Cotes. Schabkunstblätter. Beschnitten, ersteres defekt.

268/69 — Elisha restores to life the Shunamistes Son. Lond. by Ryland Bryer — Jacob blesses, Joephs two sons: B. West. Querfolio.

270 — The golden age: B. West. Publ. by J. Boydell Juni 4. 1777. Ovalfol. Mit Knicken.

271/72 — an abridgment of the Popés essay on man ill. with notes, critical and moral extr. by V. G. 1769. Lond. print. for R. Sayer 10. Aug. 1769. — Roberts, An essay on woman with notes from varios authors. Lond. 1769. (Männer und Frauenfigur, halb bekleidet, halb Gerippe.) Fol. Selten.

273 – Scene aus der römischen Geschichte: West. Aquatintablatt. Eingerissen am Rand, verletzt.

274 — Benj. 1772. Phillis, a pointer of Lord Clermonts: Stubbs Quer 4to. Schabkunstblatt.

275/76 **Goupy, J.,** Castel Gandolfo: Franc. Bolognese and — A Lond Storm; wherein is reprensented the story of Pyramus and Thisbe: Poussin. Querfol. Mit Rändchen.

277 **Gresse, J.,** River Gods: N. Poussin. J. Boydell exc. 1766. Fol.

278 **Haid, J. G., London 1763.** Ziege mit jungen Faunen nach Casali. Schwarzkunstblatt. Querfol.

279 **Hall, John.** The battle of the boyne: B. West. Querfol. In der Mitte gefalten, kleiner Riss am linken und rechten Rande, ausgebessert.

280 **Hogarth, W.,** Taking possession of his fathers effects. Publ. with consent of Mr. Hogarth by Henry Parker. 1768. Fol. 8 Blatt aufgezogen.

281/282 — Gin Lane and Beerstreet. Fol. Beschnitten und aufgezogen.

283 — Mr. Garrick in the charakter of Richard III. Querfol. Beschnitten und aufgezogen.

284/285 **Hogarth**, and she called his name Moses — Felix trembled. Beschnitten und aufgeklebt.
286 — a midnight modern Conversation. Paw sc. Lond. by Carrington Boevels. Fol. Beschnitten und aufgezogen.
287 — The industrious Prentice. Lond. 1747. 12 Blatt. Quer 4°. Beschnitten und aufgezogen.
288 — The enraged musician etc. J. June sc. 6 Blatt. Quer 4°.
289 — Mariage à la mode. 6 Blatt. Beschnitten und aufgezogen.
290 — the distrest poet — und the engraded musician. Publ. Dez. 15. 1740. Querfol.
291 — une compagnarde à son arrivée à London. Printed par Carington-Bovles. 6 Blatt. Querfol.
292/293 Zwei Stiche nach Hogarth the distrest poet und ein anderer v. Riepenhausen. Querfol.
294/96 — Drei Aquatintablätter nach Hogarth: The company of Undertakers, The sleepy Congregation, The Langhing audience. London print. for Carington Bowles. Seitwärts beschnitten.
297 **Josi, C.**, Lavinia. Publ. 1st. of May 1796. Fol. Breiter Rand. Bräunlicher Druck.
298 **Joung**, Belisarius: Hoppner. Publ. Jan. 1. 1787. by J. Joung. Fol. Brigchü. Rand unsauber.
299/300 **June, J.**, o the roast beef of old England. and a country inn yard at the time of an election: Hogarth. Fol.
301 **Englische Karikatur**, Robbed between sun and sun. Querfol. Beschnitten.
302/303 **Keating, G.**, Children playing at soldiers and **Ward, G.**, Blind mans Buff: G. Morland. Publ. Dez. 14. 1788. by J. R. Smith. Schabkunstblätter von grosser Schönheit. Mit Rand. Querfol.
304 — the family dinner: F. Wheatly. London. Publ. Jan. 1. 1708. by keating. Fol. Rare.
305/306 — a Party angling: G. Morland. Lond. Publ. Nov. 24. 1789. **Ward**, the anglers repast: Morland. Lond. 1789. 28. Nov. by J. R. Smith. Querfol. Gut erhalten.
307 **Leney, W.**, Breaking the Ices: Westall. Querfol. Geflickt.
308 **Major, P.**, The Swineherd: Potter. London by Major. Fol.
309 **Marchi, J.**, Miss Crew et Miss Bouverie, près d'un tombeau sur lequel on lit: Et in Arcadia ego: J. Reynolds. Lond. Publ. July 24. 1770. by J. Wesson. Gr.-Fol. Aufgezogen und geflickt.
310/313 **Michel, J. B.**, 4 Jahreszeiten, Spring, Summer, Autun and Winter: W. Hamilton. Lond. Publ. Jan. 1. 1785. by J. Boydell. Fol. Leicht gebräunt.
314/315 **Mosley, C.**, The European race heat IId. 1738. London. 1738, and **Walker**, Patriotism rewarded by Boilard with explanation. London 1757. Querfol.

316 **Murphy, J.**, The Cyclops at their forge: L. Giordano. Publ. Jan. 1. 1788. by J. J. Boydell. Fol. Schabkunst. Blauer Druck.
317 **Parson**, Review of the Jork Regiment: Canon. Publ. 1778. by W. Richardson.
318 **Pether**, The Standard? Porträt in Zeittracht n. Rembrand: R. Sayer. Schabkunstblatt ohne Titel. Fol.
319 — Susanna im Bade von den Alten verfolgt, nach Rembrandt. Schabkunstblatt. Beschnitten und aufgezogen. Querfol.
320 **Poggi**, A. C. de, 1798. Mytholog. Szene; auf gelbem Papier, der Grund schwarz ausgespart, darum Ornament-Bordure.
321 **Pollard, Rob.**, The attempt to assassinate the King (Georg III.) on the 2. Aug. 1786.: Smirke. Lond. Publ. Oct. 9. 1786. by R. Pollard. Querfol. Aufgezogen und stockfleckig.
322/323 — Corps d'un jeune homme retiré de l'eau, mort en apparence, à la vue de ses inconsolables parens et Le méme jeune homme rendu à la vie: Smirke. Lond. Publ. 26. March 1787. by R. Pollard. Querfol.
324 — **et Jukes**, Leonora: J. R. Smith. Lond. Publ. May 15. 1786. Fol. Mit Nadelschrift.
325 **Pye, J.**, A Shipwreck: Vernet. Lond. Publ. Dez. 13. 1773. by J. Boydell.
326 **Ragona, A.**, Henry and Emma: Ang. Kauffmann. Ovalfol. Mit breitem Rand.
327 **Ravenet, S. J.**, Phryne tempting Xenocrates: Salvator Rosa. Publ. July 18. 1770. by John. Boydell. London. Fol.
328 — The death of Seneca: Luca Giordano. Publ. Oct. 1. 1768 by I. Boydell Querfol. Nicht sauber.
329 **Rhein, N.**, 1793, Tänzerin: P. E. Stroely. Fol. Schabkunstblatt. Vor der Schrift mit vollem Rande Fleckig.
330 **Ryder, T.**, The politician: S. Elmer: Publ. Febr. 1. 1787 by Benj. Beale Evans, Poultry London. Fol.
331 -- The murder of Iames I$^{st.}$ King of Schottland: Oprie. Publ. August 1. 1792 by I. I. Boydell. Querfol.
332/333 **Sayer**, R. Summer and Spring. Lond. May 1787, by Rol Sayer. Fol. Schabkunstblätter fleckig, eins etwas restauriert.
334 — The neglected tar. Publ. Octob. 1. 1791 by R. Sayer Cp. Schabkunstbl. Rand defekt.
335/36 — Zwei Schabkunstblätter. The drowsy dame und the studious Yawner. print. for Rob. Sayer Map and Printfeller. Dreiseitig beschnitten, leicht fleckig. Fol.
337/338 **Schiavonetti**, The last interview of Hector and Andromaque and **Bonnefoy**, Achilles discover'd by Ulisses: Ang. Kauffmann. Lond. publ. by W. Dickinson. Ovalfol. Mit vollem Rand.
339/340 — The separation of Lewis the XVI from his family and The last interview between Lewis the XVI and his

disconsolate family: C. Benage Lond. publ. Juni 1. 1793 by Mess. Colnaghi. Querfol.

341/42 **Schleich**, The woman Gardener and Precaution: L. Boily. Publ. by Mart. Engelbrecht. Fol.

343/44 **Sharp**, Will., Alfred the Great dividing his loaf with the pilgrim and **Michel I. B.**, Alfred the third King of Mercia visiting William D'Albanac one of his Nobles: B. West. Publ. Nov. 9. 1782. Querfol. Unterer Rand mit Flecken.

345 **Smith, I. R.**, 1782 L^{t}, Col. Tarleton: I. Reynolds. Lond. publ. Oct. 11. 1782 by I. R. Smith. Schabkunstblatt. Fol.

346 — J., playing at bubbles. Kolorierte Karikatur. Fol.

347 — 1701, Venus auf der Muschel. Nach Correggio, Aquatintablatt, beschnitten und fleckig.

348 — John, Landschaft mit Wasser und Vieh: Ger. Smith. Chichester. Querfol.

349 **Somebody**, P., The death of General Wolf: West. Rand fleckig.

350 **Strange**, R., Belisarius: Salv. Rosa; from the collection of Lord Viscount Jownshemd. Fol.

351 — Ruhende Venus nach Titian. Beschnitten, Querfol.

352/53 **Suntach**, A., Erminia and Tancred and Glorinda: Ang. Kauffmann Oval. Fol. Voller Rand.

354/55 — Jeanne Gray, les ducs de Northumberland et Suffolk and Eduard I et Eléonore: Cipriani. Querfol.

356 — 10 Blatt Marinen nach Tagliagambe.

357/63 — Sieben Blätter mit Jagddarstellungen nach Morland und Ibbetson. Publ. 1790 und 1791. Querfol.

364/65 — Eduard IV et Elisabeth Grey — La veuve d'Edouard IV., le duc d'York et les archevèques: Cipriani Querfol.

366 — Fuchsjagd. publ. 1793 by Ant. Suntach, Aquarelliert.

367 — 1793, The anglers repast: G. Morland. Publ. Juni 16. 1793 by a. Suntach. Querfol.

368 **Tiebout**, C. Battle of Lexington: Tisdale. Querfol.

369 **Tourcaty, I. F.**, The peace bringing back the aboun dance and driving ont the discordi: R. G. Dardel. Ovalfol.

370/71 **Unbekannt**. Zwei englische Stiche Porträt eines Prinzen und einer Dame in Oval. Ohne jede Schrift mit breitem Rand.

372 — Tod der Virginia. Beschnitten und aufgeklebt. Querfol.

373/74 — Vier Blatt, Rivages de la mer: Ph. Hakert px. Suntach dir. Oval. Auf 2 Blätter gezogen.

375 — Musizierende Gesellschaft mit Damen am Klavier. Oval. Ohne jede Angabe. Querfol.

376/77 — The industrious prentice Lord Mayor of London and The idle prentice executed at Tyburn. Querfol.

378 **Unbekannter Stecher.** Plenty: Dame mit Aepfeln und Früchten auf dem Schosse; print. for and sold by Carington Bowles Alt koloriertes Schabkunstblatt. Breiter Rand, doch geknickt.
379 — The lovely Lavinia. Lond. Publ. Jan. 7. 1784 by Soyer and Bennett. Alt koloriertes Schabkunstblatt. Fol.
380/81 — Roast Beef and soup maigre and the Contrast between the engl. Squire and the french Count. Publ. by Franc. Adam 1773. Schabkunstblätter. Fol. Karikaturen.
382 — Preservation in imminent danger or families rescued from Destruction by Daviss-Maschines Lond. publ. by Davis. Fol.
383 — The prodigal son taking leare of his father. Schabkunst, beschnitten.
384 — Un amorist aged: Rembrandt. Geschabt. Fol.
385 — The reluctant swain. Fleckig.
386/87 — (G. D. Pf.) Lady Damer at the tomb of her husband und Laute spielendes Mädchen. Oval, koloriert.
388 — Troops fording a brook: Collet Lond. print for In Smith 25. Jan. 1772. Fol.
389 — Confession. Print. for Carington Bowels. Lond. 1. Jan. 1776. Fol. Geschabt. Mit schmalem Rändchen.
390 — A Winter Evenings Conversation. Aquatintablatt. Dreiseitig beschnitten. Geschabt.
391 **Vivares,** Londini 1761. Landschaft: Wooton. Querfolio.
392 **Watson, Th.,** Abelard: Gardner. Publ. Lond. May 28. 1782. Halbfigur in Oval. Schabkunst.
393 — J., The musical Lady: Metzu. Publ. April 8. 1777 by J. Boydell. Fol. Schabkunstblatt, brüchig. Auf der Rückseite der Stempel Füsslis.
394 **West, C.,** A view of the Cast Jran Bridge over the severn at Coalbrook dale in Shropshire. Lond. Publ. 1. Dez. 1786 by Rob. Wilkinson. Querfolio. Schabkunstblatt. In der Mitte gebrochen.
395 **Wilson,** A city taylors wife dessing for the Pantheon: Martin. Publ. Lond. 5. Febr. 1772 by H. Parker. Folio.
396 **Woolett,** 1769, Ceyx and Alcyone: Wilson. Publ. July 31. 1769 by Woolett. Querfolio. Geflickt; schwacher Rand dreiseitig.
397 **Zaffonato,** Imogen's Chamber: Martin. Publ. Nov. 30. 1795 by A. Suntach. Fleckig.
398/99 **Zecchin, A.,** 2 Blatt Jahreszeiten June and Juli: Hamilton. Publ. 1796 by A. Suntach.

4. Englische Porträts.

400 **Anson, George,** Lond. Kniestück in reicher Tracht, im Hintergrunde Sicht aufs Meer. Fol. Geschabtes, schönes Blatt, ohne Stecherangabe.

401 **Campbell, John,** Duke of Argyll and Greenwich. Ganze Figur in reichem Ornat. A. Ramsay px. J. Faber fec. Fol. Schabkunstblatt, dreiseitig beschnitten. Mit Knicken.

402 **Cumberland, Duke of,** Will. Aug., Kniestück, in der Rechten den Feldherrnstab. G. Bockmann del. et fecit. Publ. Oktb. 22. 1746. Fol.

403 **Edward VI., King,** Brustbild in Rahmen, gest. v. J. Hulett. Beschnitten, aufgezogen und lädiert. Fol.

404 **Prince Edward.** Geb. 1738. Halbfigur in Oval. H. Morland px., Rich. Houston fec. Print. for El. Backwell and Henry Parker. Fol. Schöner Druck.

405 **Fox, Henry Edward** (General). Halbfigur. T. Phillips px., C. Turner sc. Fol. Aquatintablatt.

406 **Fox, Henry** (Staatssekretär). Halbfigur in Rahmen. Liotard px. 1754. J. M. Ardelt fec. Fol. Geschabt.

407 **Garrick, Dav.,** Halbfigur in Nische. Jos. Reynolds px. Engraved by Th. Watson. Lond. 1779. Fol. Guter Druck, leicht stockfleckig. Geschabt.

408 **Georg II.** King of Great Britain. Brustbild in Oval. F. Worllag px., R. Houston fec. Fol. Aquatintablatt.

409 **Georg III.** King of Great Britain. Halbfigur in Oval. Zoffany px., R. Laurie fec. Geschabt und alt koloriert. Fleckig und brüchig.

410 **George, Prince of Wales.** Halbfigur in Oval. H. Morland px., Rich. Houston fec. Print. for Rob. Sayer. Folio.

411 **Georgius.** Brit. Fran. et Hib. rex. Ovales Brustbild im Ornat. G. Kneller, Baronet px., P. Pelham fec. 1720. Sold by E. Cooper. Fol.

412 **Haddock, Nik.** Kniestück, neben ihm eine Kanone, im Hintergrunde das Meer. J. Gibson px., J. Faber fec. Fol.

413 **Howard, John.** Halbfigur im Sessel sitzend. by Edmund Scott. Guter Druck, aber beschnitten und lädiert. Folio.

414 **Master Lambden?** (Kinderporträt) in Oval. Franc. Cotes px., J. Wilson fecit. Lond. print. for Rob. Sayer 1. Nov. 1770. Fol. Aquatintablatt mit vollem Rand.

415 **Lander, Rich.,** Halbfigur in Negertracht. W. Brokedon px. Engr. by C. Turner. Fol.

416 **Legge, Henry Bilson** (Lord-Kanzler). Kniefigur in reicher goldgestickter Staatstracht. Wll. Hoare px., Rich. Houston fec. Print. for Rob. Sayer. Schöner Druck. Mit Rändchen. Sammlung Salis. Fol.

417 **Manniers, John,** Kniestück, die Hand auf den Degen gestützt. J. Reynolds px., Rich. Pursell fec., print. by Sayer. Sammlung Salis. Fol.

418 **Nash, Rich.,** Halbfigur in Oval. J. Hudson px., J. Faber fec. Fol. Rand gebräunt.

419 **Pitt, Wilh.**, (engl. Minister). Ganze Figur, am Tische sitzend. Wll. Hoare px. Aquatintablatt. Lond. by R. Sayer. Folio.
420 — Halbfigur in Oval. Fratres Klauber exc.
421 **Saxe-Cobourg Prince.** Halbfigur in Oval. Paint. by Loutherbourg. Engr. by Gillvay. 1793. Fol.
422 **Secker, Tho.** (Archbiscop of Canterbury). Halbfigur im Ornat. F. Hudson px., J. M. Ardell fec. Lond. R. Sayer. Folio.
423 **Smith, Thomas**, Vize-Admiral. Kniefigur in der Hand das Fernrohr haltend. R. Wilson px., J. Faber fec. Fol.
424 **Spener, duke of Marlborough** Charles. Halbfigur. J. Reynolds px., R. H. Houston fec. Fol.
425 **Wellington, Arthur, Herzog von.** Halbfigur. Wil. Beechey px. Geschabt v. F. Fielker. Fol.
426 **Wentworth, Thomas.** Geharnischtes Brustbild in Oval, dahinter Totenmaske. Van der Werff px., C. Simonneau sc. Fol. Mit vollem Rand.
427 **West, Benj.** (de l'acad. royale de Londres). Halbfigur im Profil. J. Spilburg fec. Oval. Aquatintablatt.
428 **Wilkes, John Esq.**, 1764 (engl. Parlamentarier), am Schreibtisch sitzend. Fol. Geschabt, beschnitten.
429 **Worster, Henry.** Halbfigur im Oval. J. Murrey px., J. Smith fec. Fol. Schöner Druck.
430 **Ein Regent** im Sessel sitzend, vor ihm Schreibzeug. J. Phillips px. Engrav. by N. Schiavonetti. Lond. 1812. Schöner Stich in Strichmanier. Fol.
431 **Aquatintablatt** mit 3 Parlaments-Personen: Wll. Beckford, Jac. Townsend, John Sawbridge. R. Houston del. et fec. Guter Druck. Lond. 1769. Querfolio.

III. Buntdrucke, Crayon- und Farbenstiche.

Meist französische Stecher.

432/33 **Alix, P. M.**, L'accordée de village — Le paralytique servi par ses enfants: Greuze. Par. chez Ostervald. Querfol. Aquatintablätter mit Farben gedruckt. Letzteres geflickt.
434 — Napoléon I^er^ empereur des Français roi d'Italie par Carnerey. Napoleon im Kaiserornat auf dem Throne sitzend. Fol. Geschabt und mit Farben gedruckt. Mit vollem Rand, nicht ganz sauber.
435/38 — 4 Blatt aus der Geschichte von Robinson Crusoe: Tonnay px. Par. chez Ostervald. Querfol.
438a — Brustbild des Nicol. Boileau Despreaux nach Rigaûlt. Oval.

439/40 **Augrand, P.**, Bon jour mama! — Dors mon enfant: Marlch. Par. chez Noel. Mit vollem Rande, der halb umgeschlagen ist. Rand stockfleckig.
441/42 — Celestine and Estelle: Dubruste. Dreiseitig beschnitten.
443/44 — La Repasseuse et **Duthé**, La Bordeuse: Busset. Fol. Letzteres leicht fleckig.
445/48 — les IV Saisons: La Bouquetière — La Glaneuse — La Vendangeuse — La Frileuse. Par. chez Tessari et Cp. Fol. Mit Rand. La Bouquetière geflickt.
449/450 — La jolie patissière — La vendangeuse: S. Busset-Dubruste del. Par. chez Tessari. Fol. Mit vollem Rand. Letzteres leicht wasserfleckig.
451 **Auvray, P. L.**, Adelaide. Alegrand exc. Oval. Par. 15. Jan. 1788 chez Aug Le Grand. Fol. Mit vollem Rand. Leicht stockfleckig.
452 **Bareuille, Mlle**, 1780, Elisabeth Grey supliant Edouard IV. pour la restitution des biens de défunt son mari: Ang. Kauffmann et Ryland. Publ. March 1780 for W. W. Ryland London Querfol.
453 **Belgambe, L.**, Reflexion: Ang. Kauffmann. Dedié à Mr. le duc de la Rochefoucauld. Oval. Fol. Par. chez Arthur. Mit vollem Rande.
454 — Les promesses de l'amour: Mallet. Fol.
455 **Bentely**, Le Cadeau de l'amour: Vangerop. Paris chez Bance. Fol. Mit vollem Rande.
456/7 — Le Cadeau de l'amour et Le portrait de l'amant: Vangerop. Fol. Mit kleinem Rändchen.
458 **Bertrand, N.**, Jeune page: Buguet. Fol. Mit Rändchen.
459/60 **Bonnefoy, Iacques**, Petite laitière anglaise et — petite fruitière anglaise: James Northcote. Publ. June 1787 by Chereau Paris. Fol. Braundrucke. Die Incarnation mit Farbe gedruckt. Fleckig.
461 — Le déluge universel p. Bougnu. Fol. Mit Rändchen.
462 — Dasselbe kleiner. Mit Rand. Fol.
463 — Love enamoured: I. Hopner. Par. chez Sombret.
464/65 — Jupiter et Europe et — Pan et Syrinx: Quentin Par. chez Bance. Oval. Fol. Dreiseitig beschnitten, bei einem die Adresse unsauber.
466 — Mythologische Szene, ohne Titel. Fleckig.
467 **Bonnet, L. M.**, Thetis écoute Protée qui lui predit qu'elle auroit un fils plus puissant que son père. I. B. Huet. Tuschstich, bunt bedruckt.
468 — La Coquette. Fol. Tuschstich, bunt bedruckt.
469/70 — La douce illusion — la jeune veuve: Ovale. Fol. Mit Rand.
471 — Les pecheurs. Kreidestich. Mit vollem Rand. Querfol.
472 — Colin petit ecolier et grand vendengeur. Querfol. Kreidedruck in Grün und Rot. Sehr selten.

473 **Bourglais** de la Richardière, Ecce Homo: Carachi. Fol. Mit vollem Rand.
474 **Breton**, Les amours luteurs Par. chez Breton. Rund mit vollem Rand.
475 **Briceau**, La Conversation des Fermierres: Huet. Par. chez Briccai. Crayonstich. Leicht fleckig.
476 **Canu, J. D. E.**, La Solitude. Fol. Rand geknittert.
477 **Cardon**, La frileuse: Mallet. Par. chez Amont. Fol. Schöner Druck im Gesicht kleine Retouche.
478 (**Carême**) Le frère Lorezzo lui rend ses titres et ses biens Querfol.
479 **Cazenave, F.**, Le nid d'amour. Par. chez Bance le jeune. Fol. Schönes breitrandiges Blatt, leider unten wasserfleckig.
480/81 — Douce rêverie: Fragonard. Publ. 5 Brum. An. II Par. chez Ostervald — **Benoist**, Le berceau solitaire: Westall. Fol. Leicht fleckig.
482 **Challion, El.**, angesetzte Trauung der Héloise und des Abelard nach Huet: Fol. Par. chez Challion. Mit vollem Rand.
483/84 **Challion fils**, Eloisse, pleurant sur le tombeau d'Abelard. Par. chez Challion 1787 **Breton**. The meeting of Eloisa and Abelard in the Elysian fields: Cipriani. Oval. Fol. Letzteres fleckig.
485 **Chalmont**, Le Concert champestre par Huet. Querfol. Gewaschen.
486/7 **Chaponnier, A.**, La douceur et — Janny: Singleton. Fol. Eins mit vollem Rand, eins beschnitten.
488 — L'enfant Jésus: F. Albane. Paris chez Chaise jeune.
489/92 **Chapuy, I. B.**, Vier historische oder allegorische Darstellungen. Tu regere imperio populo romano memento. — Inter nihil et omnia sex dies interfuerunt. — Primi delicti prima lues — Concurrunt Trigemini magnorum exercituum animos cerentes: Barbier. Querfol. Mit vollem Rande.
493 **Dagote, Odor**, La Congiura di Catilina di Salvator Rosa. Fol. Gefleckt.
494 **Dalbon, A.**, Christus am Kreuz. Deus meus, Deus meus, ut quid develiquisti me: T. Chopp. Deposé à la bibl. nationale. Fol. Punktiert und mit Farben gedruckt. Feiner Abdruck mit vollem Rand.
495/496 **Debucourt, Ph. L.**, Winterlandschaft und das Gewitter. Crayonstiche. Querfol.
497 **Demarteau**, Brustbild eines alten und Brustbild eines jungen Mannes nach Boucher. Crayon-Manier, rot und schwarz gedruckt. Beschnitten.
498 — Les enfants physiciens par Boucher. Kreidedruck rot und schwarz. Mit vollem Rand.

499 **Deny**, Les Baigneuses par Le Clerc. Kolorierter Stich. Breiter, teilweise umgeschlagener Rand. Fleckig.
500/505 **Descourtis**, Paul et Virginie. Sechs verschiedene Blätter aus der Folge. Geschabt und in Farbe gedruckt. Querfol.
506/507 — — zwei Blätter aus der Folge.
508 **Desnoyers, Aug.**, Héloise: Robert Lefèvre. Par. chez. Bance. Fol.
509 **Durmer, J.V.**, 1800., Le repos de Diana: van Balen. Schöner Druck mit vollem Rand.
510/511 **Dissard**, Zwei Blätter v. verlorenen Sohn: La Debauche et La Repentir: A. Le Grand. Par. chez Tessari. Querfol.
512/513 **Duthé**, La corbeille de fruits et La coupe de fruits: Huet. Punktiert. Querfol.
514/515 — L' Adoration des Mages et — La sainte famille par Raphael. Fleckig.
516 — Le départ pour le marché. Blaisot del. Querfol. Nicht ganz sauber.
516a — La transfiguration: Raphael. Fol. Leicht fleckig.
517 **L'Evêque**, Vista da Cidade de Lisboa Tomada da Junqueira. Lond. 1815. Grossfol.
518 **Gaillard, R.**, Archimede: Prince. Par. chez Tessari. Fol.
519 **Gebhardt, F.**, Filial Piety: G. Honthorst. Publ. 15. Juni. by Motteno Colnaghi. London. Querfol. Mit vollem Rand.
520/521 **Golby, J.**, Nurture, — **Bond**, Education: Singleton. Publ. Feb. 1. 1793. by Knigth. Fol. Mit vollem Rand. Aufgezogen.
522/523 **Gudin, J. M.**, Les petits soldats et — Les petites coquettes: L. Boilly. Par. chez L. Boilly. Fol. Mit breitem Rand. Gefaltet, bei einem der Rand gerissen und unterlegt.
524 **Haid, J. J.**, et filius, S. Petrus. Geschabt und mit einer Farbe gedruckt. Fol.
525/526 **Janinet, J.**, 1778, 2 Ruinenlandschaften Sachettorum villae rudera imitabatur et — Villa cui nomen Madama, temporis injuria pene diruta: Robert. Querfol. Mit vollem Rand. Der untere Rand in der rechten Ecke bei beiden wasserfleckig. Letzteres in der Mitte gefalten.
527/528 — La confiance enfantine et — La crainte enfantine: Freudenberg. Par. chez Janinet imp. J. C. Sergent. Mit Rand, doch angeklebter Adresse.
529 — Le Repas des moissonneurs: Wille fils. Querfol. Beschnitten.
530/531 — Zwei Landschaften. Villa cui nomen Madama, temporis injuria pene diruta et Sachettorum villae rudera imitabatur: H. Robert. Querfol. Schöne Drucke mit Rand.
532 — Ruines Romaines: Pernet. Oval.
533/534 — 1774. La noce de Village et — Repas des moissonneurs: Wille f. Querfol. Geschabt und mit Farben bedruckt. Mit breitem Rand. Nicht ganz sauber.

535 **Jubier**, Les Laveuses: Huet. Paris. chez Bonnet. Querfol. Crayonstich rot, schwarz bedruckt. Mit vollem Rande.
536/538 — Drei Landschaften: Vue d'une fontaine antique — Les pecheurs — Vue de l'interieur d'une ferme: Huet. Par. chez Bonnet. Querfol. Braune gedruckte Kreidestiche, mit vollem Rand.
539/540 **Le Grand, A.**, Virgile écrit son testament; par Ang. Kauffmann et. — **Mariage**, Achille reconnu par Ulysse: E. B. Garnier. Querfol.
541 — La danse. Paris chez Charles Bance. Fol.
542 — La Religion: Ang. Kauffmann. Fol. Mit vollem Rand. Fleckig.
543/544 — Le Ruisseau et — Les Cerises: Scabel. Fol. Fleckig und schlecht erhalten.
545 — Danse flamande: Caresme. Querf.
546 — Le marchand d'Opiat: Girardon. Fol. Mit Rändchen, Randriss.
547/548 — Le Repos des Travaux et — Les reproches du retard. Par. chez Bance. Fol. Unten leicht wasserfleckig.
549/550 — Le premier baiser de l'amour et — L'Elisée: Schall. Par. chez Defeuille. Fol. Leicht fleckig.
551/552 — La prière — Le bon jour: Julia Coneyers. Par. chez Bance.
553 — Les leçons de la sagesse: Bartolozzi. Oval. Fol. Oben fleckig.
554 — Jean Jacques Rousseau ou l'homme de la nature. Par. chez Bance. Fol.
555 — L'innocence reconnue: Schall. Querfol. Fleckig.
556/557 — L'enfant des moissonneurs: Drawnly and **Chaponnier**. Le Travail: Morland. Par. chez Chaise jeune. Buntdruck. Mit Rand. Nicht ganz sauber.
558 — Proverbe anglois; F. Le Roy. Querfol. Nicht ganz sauber.
558a — Geneviève de Brabant vouée à la mort: Mlle. Gerard. Fol. Leicht wasserfleckig.
559/560 — P. F., Panier de Fruits: Payne; und Stilleben nach de Heem. Déposé à la Bibliothèque à Paris chez Tessari. Querfol.
561/62 **Levachez, M. F. G.**, Mathilde tombe au pouvoir de Malek — Adhel et — Malek — Adhel sauve Mathilde de la fureur des Arabes Bédoins: Vernet. Querfolio. Saubere Erhaltung.
563/64 **Levilly, J. P.**, La Calculation: Westal — La Crédulité: Wheatley. Mit vollem Rand, der teilweise umgebogen ist.
565 — Le pas dangereux. Fol. Der Name in Nadelschrift. Der untere Rand leicht wasserfleckig.
566/67 — l'enfant egaré: Bedingfeld. — L'enfant retrouvé. Fol.
568/69 — La récréation — Les soins domestiques: Westall. Fol. Breitrandig.

570/71 **Levilly.** L'enfant egaré — l'enfant retrouvé. Fol. Mit breitem Rand, wie Nr. 566/67.
572 — Ce qui vous plaire. Dame unter einem Baume sitzend. Fol. Gewaschen.
573 **Longueil, J. de,** Les dons imprudents. Fol. Mit Bordüre.
574/75 **Mariage, L. F.,** Depart du messager d'amour — Retour du messager d'amour: Ansiaux. Par. chez Bance. Folio. Mit kleinen Stockflecken, bei einem der untere Rand wurmstichig.
576/77 **Massol,** La Prudence — La Force surveillante: Taillasson. Voller Rand, etwas wasserfleckig.
578/79 — Les IV elements: L'eau, la terre, l'air, le feu. Par. chez Ostervald.
580/81 **Michel,** L'agréable distraction: Cipriani — Menfold, La jeune Veuve: Quererdo. Fol. Blasse Abzüge, letzteres retouchiert.
582 **Mécou, A.,** La Beauté: J. A. Laurent. Oval.
583 **Mixelle, J. M.,** Sollicitation amoureuse de Golo. Trokes del. Fol. Dreiseitig schwacher Rand. Nicht ganz sauber.
584 — Dasselbe Blatt mit vollem Plattenrand. Leicht wasserfleckig.
585/87 **Moreau, A.,** L'air — l'eau — la terre: Wexelberg. Querfolio. Wasserfleckig.
588/89 **Noel,** Le Bain — Le Sommeil.
590 **Paris?** L'Amour fait l'offrande de son coeur à Venus. Buntdruck. Mit Knicken.
591 **Payen, J. A.,** Les plaisirs de l'été. Name mit Nadelschrift. Stockfleckig.
592/93 **Prot,** Les anges à l'église — Les amours à la maison: Mallet. Paris chez Osteveld. Querfolio. Mit vollem Rand.
594 **Prot et Dissard,** Le messager d'amour: Mallet. Querfolio. Beschnitten und retouchiert.
595/96 **Proudhomme fils** (Hyp.). La commerce — La navigation: Proudhomme père. Fol. Letzteres stockfleckig.
597 **Rullmann,** Les tireuses d'arc. Paris chez Ostervald l'ainé. Mit vollem Rand.
598/99 **Ruotte,** Les premiers des vivans — Le déluge universel: Blaisot. Mit vollem Rand, aber leicht fleckig.
600 — free natives of Dominica — **Blanchisseuse,** Indes occidentales: Brunias.
601 — Evélina. Fol. Schönes Blatt aus der Sammlung Schulthess in Zürich.
602/3 — St. Magdalena — St. Pierre: Barbier. Fol. Fleckig.
604/5 — La consolation de l'absence et Bennoit, La rose d'amour: Dubruste. Mit vollem Rand, der halb umgeschlagen ist. Nicht gut erhalten.
606 **Schenker, N.,** Fanchon dans son enfance: Massot. Nicht ganz sauber.

607/12 **Schiavonetti, L.**, The fives sines. 5 Blatt u. Titel = 6 Blatt. Fol. Publ. Lond. March. 1801. Schöne Drucke in guter Erhaltung.

613/14 — The battle between the combined armies of Austria and Russia and that of the French republic. The battle between the archiduke Charles and General Moreau on the 19. Oct. 1796 near Kintzingen by Singleton. Querfolio. Mit Rand. Diese Blätter gehören zu den schönsten Militär-Blättern.

615 **Thouvenin, J.**, Christ blesses little childern. Lond. 1809. Querfol. Fleckig. Rand überklebt.

616 — L'assomption de la St. Vierge: Guido Reni. Fol.

617 **Tresca S.**, La Solitude: S. Boily. Fol.

618 **Unbekannter Stecher**, Farbenstich. Auszug aus der Hütte. Querfol. Beschnitten.

619/620 — Le jeune berger. La jeune bergère. Paris chez Noel. Schlecht erhalten.

621 — Henri-Charles, Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, — Louise Marie-Therese d'Artois als Kinder in den Wolken. Beide Stiche auf einem Blatt.

622/623 — Maria mit Jesuskind. — Josef mit dem Jesuskinde. Beide Stiche beschnitten.

624 — Le mouton cheri. — L'oiseau cheri. Paris chez Fatou. Oval. Mit vollem Rand. Leicht fleckig.

624a — Zwei Buntdrucke aus der Serie vom verlorenen Sohne. Paris bei Tessari, Blatt 2. La Débauche, gravé p. Castel Dibard nach Legrand und Blatt 5. Le Repentir, gravé par Dissard nach Legrand. Fol.

625/626 — Vue de la Nerwa du côté du Wasiostrofe. — Vue de la Nerwa. Jubier sculps. Michelle del. Querfol. Paris chez Bonnet.

627 — Drei Farbenstiche. Achteckige Rockknöpfe mit mytholog. Darstellungen, 12 Stück auf drei Bogen. Signiert Beja? Selten.

628 — Samson u. Delila, n. A. v. Dyck. Pastell-Farbendruck. Querfol. Mit angesetztem Rand.

629/635 — 7 Blatt mit mytholog. Darstell. Querfol. Ohne Schrift.

636 — Die Spinnerin. Beschnitten.

636a — 42 Farbenstiche Ansichten von Paris. Durand del. Janinet sc.

637 — C. K. F., Der Sibillen Tempel. Buntdruck. Dreiseitig beschnitten.

637a — Darstellung aus der römischen Geschichte. Oval.

638/639 **Vidal, G.**, Les nymphes scrupuleuses. La Balançoire misterieuse: Lawrince. Par. chez Vidal. Fol. Alt kolorierte Bilder mit breitem Rand.

640 — L'Elève interessante: M^le^ Gerard Elv de M. Fragonard. Geschabt und mit Farben gedruckt. Fol. Leicht fleckig.

641 **Vidal.** Le triomphe de minette: Gerard El. de M. Fragonard. Fol. Mit Rändchen. Blasser Druck. Oben geflickter Riss.
642 — Le dejeuner anglais: Lawrence. Fol. Mit Rand. Fleckig.
643/644 — L'automme et L'hiver: Lawrence. Paris chez Vidal. Oval. Mit vollem Rand.
645 **Vogel,** The Temple of the Apollo at Tivoli. Koloriertes Aquatintablatt. Dreiseitig beschnitten. Mit aufgemalter Adresse.
645a **Zaffonato,** The favorite rabbit by Russel. — **Zancon,** Innocent recreation by Miller. Fleckig.

IV. Rot- und Braundrucke.

Meist französische Meister.

646 **Aldrovandi Ulisse Conte,** Schlafender Amor. Rotdruck mit vollem Rand ohne Schrift, darauf mit Bleistift Guercino discono. Il Conte, Ulisse Aldrovandi incisse. Fol. Mit vollem Rand. In der Mitte gefalten.
647 **Berlin,** Abendbelustigungen auf dem berühmten Bergerschen Tanzsaale zu Berlin. Braundruck. Fol.
648 **Bonnet, L.,** Les amans heureux: F. Boucher. Fol. Rotdruck.
649 — La petite fermé, Clermont del. Fol. Rotdruck.
650 — Le sommeil interrompu: Boucher del. Fol. Rotdruck.
651/652 — Venus à sa toilette: Boucher. — La mort d'Adonis: Huet. Ovale Aquatintablätter, rot gedruckt. Fleckig, das erstere mit Wurmlöchern.
653 — Le depart d'une foire. Paris chez Bonnet. Fol. Rotdruck.
654 **Cardon, U.,** Heilige Familie nach van der Werff. Fol. Braundruck. Rand fleckig.
655 **Nouv. Cayer de paysages,** à l'usage des personnes qui apprennent le dessin, mis en lumière par. I. B. Crépy. Paris 1781. 6 Blätter mit je 2 Ansichten und Titelblatt, alles in Rotdruck. Auf dem Titel das Autograph des Marquis de Goudrecour. Fol.
656 **Delatree, I. A.,** Dames and Phoebe: S. Harding. Rotdruck Rund beschnitten.
657 **Demarteau, L.,** Die hl. Familie des Cabinets Le Brun. Fol. Rotdruck.
658 — Allegorie, Présenté à Mr. et á Mdme Cuisy à l'occasion du renouvellement de leur mariage le 30 Juillet 1764 par Boucher. Fol. Rotdruck.
659 — Allegorie sur la mort du Dauphin. La mort a révélé le secret de sa vie: Cochin Nr. 141. Fol. Rotdruck.
660 — Mann im breiten Hut, du Cabinet de M. de la Haye nach F. Boucher. Crayonstich. N. 96. Fol.

660a **Demarteau.** Rotdruck. Der bekränzte Faun sitzt auf einem Ornamentstück. Par Slodt d'après Anibale Carache. Rotdruck. Fol.

661 **L. Ebner**, Rom. Zwei ital. Landschaften mit Ruinen nach Robert. Braundrucke.

662 **Demarteau**, Venus u. Amor: Boucher. Querfol. Rotdruck mit vollem Rand.

663 **L'Eveille, J. A.**, La bergère. J. B. Huet del. Rotstich. Querfol. Ohne Schrift.

664 **Facius, G. S., u. J. G.**, 1778, Sophonisba: Ang. Kauffmann. Publ. by J. Boydell Lond. Oval-Fol. Rotdrucke.

665/666 **Dee Frenne**, Zwei Blätter mit nackten Frauen nach Joullain. Paris chez Bonnet. Quer 4to. Rotdrucke.

667 **Guercini**, Maria mit Jesus. Braundruck. Beschnitten und aufgeklebt.

668/669 **Hegi**, Zwei Landschaften mit Vieh nach Berghem. Braundrucke.

670 **Koch, J. Ph.**, Darstellung des Handels aus einer Serie. N. 6. Querfol. Blaudruck.

671/672 **La Prince**, 1769, La cuisine d'été. Les barques. Quer 4to. Biester Druck.

673 — La danse Russe. Biester Stich. Etwas retouchiert.

674 **Lucien, J. B.**, Les jeunes Italiennes: Guercini. Fol. Rotdruck.

675 — Le bain: Cipriani. Fol. Rotstich mit vollem Rand.

676 **Maire**, la main chaude. Rotdruck.

677 **Mantelli**, Brustbild einer Dame, auf dem Haupt ein Blumenkranz; nach Cesare da Sesti. Fol. Rotdruck.

678 **Mixelle**, la visite à la pension: Morland. Querfol. Dreiseitig kleiner Rand. Braundruck.

679 **Monogrammiert, C. P. R.**, Schlafende Dame. J. M. del. Rotstich.

680/81 **Roze le Noir**, Beauty directed by Prudenz rejects with scern the solicitations of Tolly and Mlle. ***. Beauty governed by Reason, rewarded by Meril, Lond., 1784. Beide nach Ang. Kauffmann. Oval-Folio. Rotdruck. Retouchiert und aufgeklebt.

682 **Ossolmi, N. H.** Italienischer Rotstich mit Viehherde und Hirten. Querfolio.

683 **Presca, S.**, L'amusement de la campagne. Braundruck nach L. Boily. Fol. Nicht ganz sauber.

684 **Preissler.** Fünfzehn Aquatintablätter, grünliche Drucke mit Reproduktion von Bildern aus verschiedenen Kabinetten, namentlich des Königs von Dänemark. Fol.

685 **Phellipeaux, A.**, Pomona mit Amor. Oval. Braundruck. Mit Nadelschrift.

686 **Schencker, N.**, Ruhende Bacchantin, die Zinndeckel schlagend nach R. Barthelmy. Querfolio. Braundruck, ohne Adresse. Schöner Druck.

687/88 **Schleich**, The favorite rabbit — Tom and his pidgeons: Rassel. Braundrucke. Quer 4°.

689 **Scorodomoff, Gabl.**, 1780, The parting of Abelard and Eloisa: Ang. Kauffmann. Oval-Folio. Rotdruck. Rand wasserfleckig.

690 — Cupid struggling with the graces to recover his Arrows: Ang. Kauffmann. Lond. 1777. Oval-Folio. Rotdruck.

691/92 — An offering to love — The triumph of Love: Ang. Kauffmann. Oval-Folio. Rotdrucke. Fleckig.

693 **Sintzenich, H.**, 1782, Phyllis (Dame mit Schäfchen): Car. Dolci. Fol. Wasserfleckig.

694 — 1786, Pomona nach Bend. Lutte. Braundruck. Oval-Folio. Die rechte Ecke des oberen Randes ist fleckig.

695 — 1782, Cecilia nach Dominichini. Rotdruck mit vollem Rand.

696/97 **Unbekannter Meister.** The poor soldier — Susann and Osmund. Paris chez Mm. Breton. Oval-Folio. Braundrucke.

698 — Götterwage. Gelbstich. A. S. inc. Danz inv. Querfolio.

699 — Cleopatre qui couronne de fleurs le tombeau de Marc. Antoine. Paris chez Challiou. Oval-Folio. Rotdruck.

700 — Kämpfende Krieger. Probedruck, schwarz auf blauem Papier, gelb getönt. Fol.

701/2 — **Zwei Études.** Stehende Venus. Rotdruck in zwei Tönen. Vor der Schrift. Fol.

703/4 — **Landschaft mit Wasserfall** und Viehherde, ein Exemplar in Rotdruck und eins in Braundruck. Fol.

705/8 — Vier Rotstiche: Le Riboteur et la Poisarde — Le Crocheteur et la Bouquetière — Le Décroteur et la Marmotte — Le Marchand de Tisanne et Laitière. Par. chez Bonnet. Fol.

709 — La Jardinière difficile. Paris chez Aubert. Oval. Kolorierter Stich mit breitem Rand.

710 — Maria. Alter Stich nach Guercino. Braundruck. Aufgezogen.

711/14 — I. Recueil de vases, fragmens, arabesques et figures antiques gravé par Nery femme, Le Sucur et J. Ph. Marchand. 4 Blatt. Auf Rotgrund gedruckt. Fol.

715/20 — Sechs Blatt Braundrucke aus der Folge der sieben Sakramente. Fleckig.

721/24 — Zehn Blatt Sepia-Drucke mit verschiedenen Darstellungen.

725 **Verhelst, J.**, 1792, The silver Age: G. Romney. Braundruck, mit breitem Rand, fleckig.

726 **Verhelst.** The golden age: B. West. Querfolio. Braundruck. Der breite Rand wasserfleckig.
728 **Zucchi, E.** u. J., 1776, Petrus nach Zampieri. Fol. Rotdruck.
729/31 **Ambrosi, Gabrieli, Regona** etc., Angling, ploughing, threshing, the dairy. 4 Stiche auf 3 Blatt. Oval.

V. Französische Stecher.

732/33 **Aliamet, J.,** La bergère prévoyante and **Gaillard,** La Fécondité nach Boucher. Fol. Das erstere dreiseitig mit kleinem Rand, das andere beschnitten.
734 — Les orientaux au bord du Tybre nach La Croix. Quer-Folio.
735/40 **Audran, J.,** Sechs Blatt aus der Serie d. Marie de Medici nach Rubens. Fol. Teilweise defekt.
741 **Anselin, J. L.,** La satyre impatient: Ph. Caresme. Querfolio. Beschnitten, oben leicht geflickt.
742 **L'Armessin de 1723.** Apollo et Issé. Querfol. Voller Rand. Der Rand wasserfleckig.
743/46 **Audran, J.,** 4 passions: des richesses — de l'amour — de la guerre — du jeu: Gillot. Beschnitten und etwas fleckig. Quer 4to.
747/48 — Le couronnement de la Reine: Rubens, dessiné par Nattier et Picart 1707. Le Gouvernement de la Reine par Rubens. J. M. Nattier delin. Querfol. Leicht fleckig.
749 — **K.,** Luce magistra. Allegorie mit 5 Personen. Quer 4to.
750/56 Sieben französische Stiche: **Augrand,** Le réveil — Dors mon enfant — La modestie — La candeur — **Benoist,** La rose d'amour — **Demonchy,** L'Education de l'amour — Le depart d'Adonis pour la chasse. Fol.
757 **Aveline.** Le musicien Espagnole: Velsen. Mit Rändchen. Folio.
758 **Avril, J. J., 1775.,** Naufrage: Vernet. Dreiseitig beschnitten. Querfol. Unterer Rand geflickt.
759 — L'étude qui veut arrêter le temps: Ménageo. Fol.
760 — Le retour de la pêche au soleil couchant par Vernet.
761 **Baquoy, C.,** C'est un fils, monsieur; par J. M. Moreau le jeune. Blauer Druck. Breiter Rand. Fol.
762/63 **Bartolozzi.** 2 Heiligenbilder nach Guercino da Cento. Bräunlicher Druck. Fol.
764 — Fr. sculp. app-Wager. Ven. C. P. E. Deckengemälde mit der Dreieinigkeit nach Gucurana. Seitwärts beschnitten. Oval.

765 **Le Bas 1760.** Les ecasseuses de poix: Greuse. Quer 4to.
766 — Halte d'oficiers: Ph. Wouvermann. Par. 1740. Fol. Seitwärts kleiner Rand.
767 — Le souhait de la bonne année au Grandpapa: Canot. Fol. Dreiseitig beschnitten und nicht ganz sauber.
768/69 — Zwei Blatt anciens bains de Vaucluse: Polenburg und Teniers. Quer 4to. Eingeknickt an den Seiten.
770/71 — Le Matin: Berghem — **Aliamet**, Le Midi: J. Vernet. Par. 1741. Querfol. Dreiseitig kleiner Rand.
772 — Ecce homo, nach van Dyk. Fol. Schöner scharfer Druck, mit vollem Rand.
773 — La femme jalouse: Teniers. Fol. Unterer Rand fleckig.
774 — Vue d'Italie: Vernet. Querfol.
775/76 — La chasse italienne 1739. — **Moyreau**, le grand marché au cheveau: Wouvermann 1737. Querfol. Mit Rändchen, gefalten.
777 **Basan, P. Fr.**, le cordonnier hollandois: Schoumann. Par. Folio.
778 — Ariadne auf der Insel Naxos, nach Hutin. Querfol. Mit breitem Rand.
779 — Le lever hollandois: Mieris. Fol. Mit Rändchen.
780/81 — La consolation des vieilles: Brecklencamp. Fleckig. — **F. Pelletier**, La hollandoise studieuse: Metzu. Folio.
782/83 **Beauvarlet, J.**, Retour du bal par de Troy — **Helman**, 1776. Le marchand de lunettes par Le Prince 1773. Fol. Mit schmalem Rändchen.
784/85 — Le chaste Joseph: Nattier — La chaste Susanne: Vien. Querfolio. Aufgezogen, mit einzelnen Stockflecken.
786/89 — 4 Blätter nach Giordano. Jugement de Paris — L'enlevement d'Europe — L'enlevement des Sabines — Acis et Galathée. Querfolio. Eins gefalten und eins restauriert.
790/91 — offrande à Venus et — offrande à Ceres. Fol. Beschnitten und aufgeklebt.
792/93 **Benazech, P.**, Zwei heroische Landschaften mit Ruine und Figuren nach Lucatelli. Campagne de Rome et Pyramide de Sextus. Fol. Ohne Schrift, der Name einmal in Nadelschrift, einmal gedruckt.
794 **Du Bocq**, 1714, Latone: Jouvenet. Oval. Paris chez Duchange. Fol.
795 **Boily, C.**, Projet d'une Colonne rostrale, dediée aux citoyens vertueux et utiles: Lonsing. Fol.
796/98 **Bosio, J.**, Drei Blatt Landschaften. Querfolio.
799/800 **Bonnefoy**, Le berger complaisant et — La petite savoyarde: Blaisot. Fleckig. Querfol.
801/2 **Bosse, Abrah.**, Zwei Familienszenen. Le Blond excud. Querfol. Beschnitten.

803/4 **Bouillard, Jaques,** Mercure enseignant à lire à l'amour: Titian. — **Baquoy,** Jesus Christ et la Madeleine: Carrache. Fol.
805 **Brea, de,** Les deux cages ou la plus heureuse: Lawrence. Paris chez Bance. Sehabkunstblatt, beschnitten mit Brüchen.
806 **Bruyn, Nic.,** 9 Blatt biblische Frauen. Fol.
807 **Callot, Jac.,** Capricci. Di vare figure, Piere Mariette ex. 7 Blatt mit je 4 Abdrücken.
808/10 — Drei Blatt alte Nachdrucke, als der Jahrmarkt von Grandreville, Tour de Nesle und Marter des hl. Sebastianus. Querfol.
811 — Die Hirschjagd. Nachdruck. Beschnitten und aufgeklebt. Querfol.
811a **Neunundzwanzig Blatt** aus der Folge der Bettler. Alte Kop.
812 **Canali,** Le danger de la bascule. Feré du Cabinet de M. Pagnier: Le Peintre. Fol. en large. Mit breitem Rand.
813/14 **Canot, P. C.,** La petite famille et — Le petit pont de pierre: J. Pillement. Collection Leviz, Lond. 1759. Querfol.
815 **Cars, L.,** David e solario inspicit pulchram Bethsabee lavantem: Troy. Fol. Dreiseitig beschnitten, in der Mitte gefalten und retouchiert.
816 — Herkules und Omphale nach Fr. te Moyne. Fol. Mit Rändchen dreiseitig.
817 — Iris allant au bain: F. le Moyne. Geflickt. Fol.
818 **Cathelin, L. J.,** Le petit espiegle et — Les petits bouffons par Eisen le père.
819 **Chaponnier, Al.,** Le génie et l'étude: Prudhon. Fol.
820 **Chateau, N., 1708,** Halbfigur einer sitzenden jungen Dame, die einen Brief in der Hand hält: Santere.
821 **Cathelin, L. J.,** Le soir: Vernet. Querfol. Fleckig.
822/25 — Sechs Blatt nach Pompejanischen Malereien. Fol.
826 **Chaponnier, Al.,** Le bouquet chéri: L. Boilly. Querfolio. Leicht fleckig.
827 **Charbonnier.** La visite impreuve: J. B. Huet. Oval. Collection de diverses accidens et passe-temps en conversation. Mit breitem Rand.
828 **Chevillet, Juste.** L'amour du travail: le Prince. Par. chez Wille. Fol.
829 — Image de la beauté: Schenau. Fol. Schöner Druck mit Rändchen. Mit Falten.
830 — L'Amour maternelle: de Peters. Fol. Wasserfleckig.
831 **Chedel, Q., P.,** Vue des ouvrages du pont d'Orleans tels qui'ls etoient le 28. Juillet 1752. Querfol.
832 **Cochin père, N. C.** Landschaft, Radierung, Probe. Rand lädiert. Querfol.
833/34 **Cochin u. Ravenet.** Angelique vient trouv. Mangis d'Aigremont. — Renaud de Montauban monté sur Rabican: J. Dumont. Querfol.
835 — L'oiseleur. Paris chez Cochin. Fol.

836 **Colibert, Nic.**, L'Espoir de la patrie satisfaite. Par. l'an IIième. de la Rep. Fol.

837 **Couche, Jacques.** La mort de Toiras: Fauvel et — **Prevots**, la mort de Turenne. 1780.

838 **Coulet, A. Ph.** La belle aprèsdînée: Vernet. Querfol.

839 — La Douceur de l'Automne par Vernet. Schwach. Druck.

840 **Coypel.** Christus am Kreuz, darunter die betenden Frauen. Querfolio.

841/42 **Croisier.** L'heureuse administration, dediée a Mons. Necker. — **Guyot**, L'oeil du génie ou les armes de Mrs. Necker. Fol. en haut.

843 **Dupuis.** L'air: J. Raoux. Fol. Beschnitten.

844/45 **Dambrun, J.** Le levé de la mariée: Queverdo et. — **Simonet**, Coucher de la mariée: Moreau. Fol. Letzteres ohne Schrift.

846 **Daullé, J.**, 1762. Salmacis et Hermaphrodite: Troy. Querfol. Mit Rändchen.

847 **Danzel, J.**, 1766. Le Gateau des Rois, nach G. van Tilborgh. Dreiseitig kleiner Rand, am untern Rande Retouche. Querfol.

848 **Daullé, J.** La Bergère endormie: Boucher. Fleckig.

849 — Chasse à l'oiseau: J. Miel. Querfol.

850 **David, F. A.** La bonne mère: Bernard. Querfol.

851/52 **Debucourt, Ph. P.** Le Drapeau — La croix d'honneur. Szenen aus dem französ. Soldatenleben. Zwei Aquatintablätter. Querfol.

852a — Les visites. Par. chez les Ma. de Nouveantés. Publié 1er. Jour du 19. siècle. Repariert, beschnitten und nicht ganz sauber. Querfol.

853/54 **Délignon, J. L.** La félicité villageoise — La Gaieté conjugale: Freudenberg. Oval. Querfol. Wenig Rand.

855 — La piscine: Giordano. Fol.

856 **Demonchy**, femme Beny, Amusement espagnol: Moreth. Oval. Fol.

857/58 **Deny.** Le pecheur indigent — **Du Four**, petite chasse aux canards: Casanova et Hoüel. Leicht fleckig.

859 **Dennel, Louis.** Triomphe de la peinture: Lagrenée. Fol. Mit Rändchen.

860 **Deschamps-Beauvarlet.** Venus mit Amoretten, nach Galoche. Dreiseitig beschnitten. Querfol.

861 **Desnoyers, Aug.** Dédale et Jcare: Landon. Fol. Mit Rändchen. Ecke des linken Randes geflickt. War in der Mitte gefalten.

862 **Desplaces, Louis.** L'amour heureux: Paul Veronese. Fol.

863 — Hercule et Omphale: Case. Querfol. Beschnitten.

864/65 — ter coelo clarus ab alto intonuit — Ne me cor iste gravabit, nach Coypel. Fol.

866 **Desrochers, E.**, 1713. Leda mit dem Schwan. Querfol. Leicht fleckig, voller Rand.

867 **Duchange, G.** Satia te sanguine quem semper sitisti, nach Rubens. Querfol. Fleckig.

868 — Goldregen der Danae, nach Ant. de Allegri Correggio. Querfol. Beschnitten.

869 **Duclos, A. J.**, sous la direction du Basan. La Reine annonçante à M^me^ de Bellegarde, des juges, et la liberté de son mari; en mai 1777. Dess. au pastel de Desfessés officier au corps royal d'artillerie. Querfol.

870 **Duflos, Cl.**, La nourrice qui remue l'enfant: Benard. Fol. Fleckig.

871 **Dupuis, C.**, 1721. La Terre: L. de Boullogne. Querfol. Fleckig.

872 — Le Glorieux: Lancret. Querfol. Dreiseitig beschnitten.

873 — **Femme Angel. Martinet.** La Folie du siècle: Eisen père. Fol. Mit vollem Rand.

874 **Duret, Pierre Jean.** La pleine lune: Vandermeer. Fol.

875 **Duthe.** Atala et Chactas surpris par l'orage: Chasselat. Querfol. Schlecht erhalten.

876 **Edelinck, G.**, La sainte famille: Raphael. Fol. Eingerissen und nicht gut erhalten.

877 **Fessard, Et.**, 1758. Jupiter et Anthiope: Vanloo. Querfol. Mit Rändchen.

878 — Dasselbe Blatt. Querfol. Schlecht erhalten, beschnitten und geflickt.

879 — Mort trag. du capitain Cook 1779. Probedruck. Name in Nadelschrift. Quer 4^to^.

880/881 — Zwei Allegorien. La sculpture et la peinture. A Madame de Pompadour par Carl Vanloo.

882 **Flipart, J. J.**, Mädchen mit toten Kanarienvögeln: Greuze. A. Mdm. de Gramont. Fol. Par. chez J. B. Greuze. Gewaschen.

883 — 1767. Le paralitique servi par les enfans: J. B. Greuze. P. en Large. Aufgezogen. Dreiseitig Rändchen. Leicht fleckig.

884/885 — La jeune Corinthienne. — La vertueuse Athenienne: J. Vien. Grossfol. Dreiseitig schwacher Rand. Schöner Druck.

886/891 **Freudenberger, S.**, Sechs Schabkunstblätter nach S. Freudenberger mit Szenen aus dem häuslichen Leben. Printed for Carington Bowels Lond. Fol.

892/893 **Gaillard, R.**, Le moineau apprivoisé: Boucher und **Le Veau**, Les bergers romains: Matty. Querfol. Schöner Druck.

894/895 — Venus et Adonis: Jeaurat et **Cars**, Céphale enlevé par l'Aurore: Moine. Fol. Mit Rändchen.

896/897 **Gaillard, R.**, Galilee: Ger. d'Ow et Archimède: Le Prince. Fol.

898 — Le berger récompensé par F. Boucher. Fol.

899 — l'accord de mariage par Eisen fils. Fol. Mit Rändchen.

900 **Gerard, H.**, La nourrice chérie: Nesker. Fol.

901 — Dors mon enfant: Gerard. Querfol. Nicht ganz sauber und mit Brüchen.

902 **Godefroy, F.**, Les Georgiennes au bain: L de la Hure. Schöner Druck.

903/907 — Fünf Blatt mit szenischen Darstellungen nach Le Barbier. Unter jedem ein franz. Spruch. Mit breitem Rand. Sind jedenfalls Illustrationen zu einem Buche.

908 **Guibert**, Vue occidentale du pont du Gard: Mignard. Querfol.

909 **Halbou, L. M.**, L'aventure frequente: Schoeneau. Fol.

910 — Dasselbe Blatt schöner, aber mit kleinem Rand.

911 — La cuisinière amoureuse: de Mori. Fol. Rand lädiert.

912 — 1763, L'attente du moment: Eisen père. Fol. Mit breitem Rand, der aber behufs Einrahmens teilweise umgebogen ist.

913 **Helmann** 1777. Le charlatan françois: Bertaux. Paris au petit hôtel de Cluny. Fol. Mit vollem Rand.

914 — Marche ordinaire de l'empereur de la Chine lorsqu'il passe dans la ville de Pecking. Querfol. Feiner Stich.

915/918 — Vier defekte Blätter einer Serie nach M. Moreau als: L'accord parfait 1772 — d'heureux présentement par Helmann — Les pauv. royances — Monsieur c'est un fils. Beschnitten und schlecht erhalten.

919/920 **Hemery, A. F.**, La marchande de noisettes — La marchande d'oeufs par J. Touzé. In Fol. Mit vollem Rand.

921/922 **Houel, J.**, Sechs Blatt. Livre de paysages inv. et grav. par J. Houel 1758.

923 **Huret, G.**, Conversio St. Pauli. Fol.

924 **Jeaurat, Ed.**, 1709, Taufe Christi am Jordan: Poussin. Querfol.

925 **Ingouf, P. C.**, Le Billet?: **Wille fils** 1767. Fol. Beschnitten und etwas fleckig.

926 **Joly, L.**, L'accordée de village: Greuze. Quer 4to.

927 **Langlois, N.**, Vier Landschaften in niederländischer Art.

928 — Piere-Gabr. L'Education badine par Schalken. Oval-Fol.

929/930 **Larmessin, Nic. de**, le jeune. Une femme avare galant escroc et Les Troqueurs: N. Lancret Paris chez de Larmessin. Beschnitten und fleckig u. retouchiert. In Fol. en Larg.

931/932 — L'Accordée de village et **Cochin, N. C.**, La mariée de village par Watteau. Gross-Querfol. large. Aufgezogen. Eins retouchiert. Selten.

933/935 **Larmessin, de,** La courtisane amoureuse: Baucher. — Le villageois qui cherche son veau: Ulenghels. — La soirée: Lancret. Querfol. Eins beschnitten, das andere fleckig im Rand.

936/937 **Launay, N. de,** Le four à chaux: Loutherbourg. Schmaler Rand dreiseitig. — La chute dangereuse. Dreiseitig beschnitten. Querfol.

938/939 — Le bonheur du menage: Le Prince. — L'abus de la crédulité E. Aubry. Oval-Fol. Etwas fleckig.

940/942 — Le bonheur du menage: Le Prince. — La félicité: Freudenberg. — L'abus de la crédulité: Aubry. Oval-Querfol. Die beiden ersten beschnitten.

943/944 — **R.,** le jeune; Le mariage rompu: Aubry. La reconoissance de Fonrose: Aubry. Querfol.

945 — La cachette découverte par Fragonard. Schöner Abdruck.

946/947 **Laurent,** Zwei Hirtenstücke nach Loutherbourg in Oval. (Le doux repos des bergers et Le repos du berger?) (Dedié à Mr. Servan et Marquis d'Albertas). Fol. Mit Rändchen. Geknickt.

948/949 — Vue d'un ancien temple dedié à Dianne et **Guibert.** Vue de l'interieur du temple de Diane par Guerin.

950 **Lefort, Femme,** (Anne Boily), La Savoyarde et Le recouseur de fayence par Dumesnil. Leicht fleckig.

951 **Le Grand, Aug. Cl. S.,** L'Elisée: Schall. Fol. Par. chez Depeuille. Breiter Rand, blasser Abdruck.

952 — Louisa: G. Morland. Schlecht erhalten. Oval-Fol.

953 — La bergère des Alpes: Legrand, terminé au burin par Biosse, gravé à l'eau forte par Gandat. Querfol. Leicht fleckig.

954 **Lempereur, L. S.,** Bacchus et Ariadne: Pierre. Fol. Mit Rändchen. Unterer Rand etwas lädiert.

955 — Les baigneuses: Vanloo. Fol. Mit Rändchen dreiseitig. Mit kleinem Riss.

956 — Titon et l'Aurore: J. B. M. Pierre. Unterer Rand geflickt. Nicht gut erhalten.

957/958 — Landschaft mit Badenden und Pferdeschwemme und Stadtansicht v. **G. Paris** 1785. 2 Radierungen vor der Schrift.

959 — Sacrificium in honore panos: J. B. M. Pierre. Fol.

960 — Les serments du berger: Pierre. Querfol. Dreiseitig kleiner Rand.

961 — Femme Elisabeth Couisinet. Les traveaux champêtres: Wouvermann. Querfol.

962 **Lepicie, B.,** 1732, L'amour de ville, ou l'amour coquet: Ch. Coypel 1731. Fol. Gefalten und nicht ganz sauber.

963 —, 1751, La jeunesse sous les habillemens de la décrépitude: Ch. Coypel. Beschnitten und auf der Stirne ankoloriert.

964 **Levachez**, Le galop de chasse: Carl Vernet. Querfol.
965 **Le Vasseur, Ch.**, Le faune enchaîné: Ph. Lauri. Querfol.
966/67 — L'approche du camp — Les soldats en repos: Dietricy. Fol. Dreiseitig wenig Rand.
968 **Le Veau, J. J.**, L'acqueduc italien: Vernet. Querfol.
969/70 — Les Orientaux au bord du Tybre et II^me. Vue des environs de Bayonne: Vernet. Querfol. Letzteres beschnitten.
971 **Levilly, J. P.**, L'infortunée Malika delivrée par le prince Sey: Tresca. Querfol.
972 **Lorieux**, L'abondance. Paris chez Guttenberg. Fol.
973/78 **Serie von 6 Blättern nach Loutherbourg**, Les traveaux de la campagne, gravé par N. Ponce, 1773. Les moissons par J. J. le Veau — Les soins de la volailles — Le vandage par Ch. Lingée — L'Alsenvoir par E. de Ghendt. — Le retour au logis par E. de Ghendt. Schöne und saubere Drucke, breiter Rand, ohne Adressen.
979 **Macret, C. F.**, 1782, Arrivée de J. J. Rousseau aux champs Elisées: Moreau jeune. Querfol. Mit kleinem Rand.
980 **Maleuvre, P.**, Les pourvoyeurs hollandois: Wouvermann. Querfol. Beschnitten.
981 **Marchand, J.**, Trauerweide n. J. B. Coste. Querfol.
982 **Macret, Ch. Fr. A.**, Les primices de l'amour propre: Gonzales. Paris chez Basan. Oval. Fol. Nicht gut erhalten.
983 **Mariage, L. F.**, Bacchus et Ariane: Bertin. Gr. Fol. Punktiert. Mit vollem Rande. Risse ausgebessert und nicht ganz sauber.
984/85 **Martini, P. A.**, La petite toilette — **Romanet**, La grande toilette: J. M. Moreau le jeune. Fol.
986 **Mason, F.**, Les amusements du printemps: Pillement. Quer-Fol. Dreiseitig schmaler Rand.
987 **Masson, A.**, Jesus Christus à table avec deux de ses disciples. Dans le chasteau d'Emaus: Titian. Querfol. Dreiseitig beschnitten.
988 **Moitte F. A.**, La petite mère: Greuze. In Fol.
989 — **P. E.**, Les douceurs de l'été: F. Boucher. Ovale Gr. in Fol.
990 **Mondet, Glairon, C. J.**, La conversation flamande: Jan le Duc. Guter Druck, aber fleckig.
991 — L'instruction villageoise par de Cucourt. Fleckig. Fol.
992 **Moreau, J. M.**, Le Modèle honnête par Boudouin. In Fol. Beschnitten.
993 — Le festin royal et le bal masqué à l'occasion de la fête donné pour la naissance du Dauphin: P. J. Moreau, 1782. Gr.-Fol. Breitrandig.
994 — le jeune. Dame in Krinoline, hinter ihr Damenbegleitung, vor ihr zwei Pagen. Fol. Ohne Schrift.
995/96 — La bonne éducation et la paix du menage; Greuze. Fol.

997/98 **Moyreau, J.**, Depart pour la chasse aux chiens couchans et La chasse au Cerf. par Wouvermann. Querfol. Beschnitten. Ersteres schwacher Druck.
999/1000 — L'écurie hollandoise — Le vin de l'etrier: Wouvermann. Querfol.
1001 — Lafontaine de Neptune par Wouvermann. Fol.
1002 — Les Boucherons: Wouvermann. Querfol.
1003/4 — Petite chasse à l'oyseau — Quartier de rafraichissement: P. Wouvermann. Querfol. Ersteres hat dreiseitig wenig Rand.
1005 — Le passage de l'eau: Wouvermann. Querfol.
1006 **Nanteuil, G. and G. Edelnik**, Moses mit der Gesetztafel. Fol.
1007 **Ouvrier, J.**, L'école hollandoise: F. Eisen. G. in. Fol.
1008 **Patas, J. B.**, Sully remettant l'argent de ses Bois à Henry IV pour soutenir la guerre contre la ligue: Caresme. Querfol.
1009 **Panquet.** Prise de la marine hollandaise par la cavalerie française sur mer le 19. Janv. 1795: Robineau.
1010 **Pelletier, J.**, Le marché aux poissons par J. M. Pierre. Dreiseitig beschnitten. In Fol.
1011/13 **Perelle**, L'esté, l'automne, l'air.
1014 **Perelle, Ad.** 20 Blatt Landschaften.
1015 **Petit.** Le soir. La dame allant au bal: Boucher. Beschnitten.
1016 **Picart, B.** Traitey de paix. Fol. Fleckig, beschnitten und aufgezogen.
1017/18 — La muse, Terpsichore, Calliope: Sueur.
1019 **Picot, V. M.** Le petit espiègle: Correggio.
1020 **Pillement, Vict.** Flusslandschaft. Querfol. Aufgezogen.
1021 **Poilly, Fr.** Don Quichotte: Coypel. Querfol.
1022 — Johannes der Evangelist: Le Brun. Fol. Aufgezogen, retouchiert und stockfleckig.
1023 **Polienith.** La Voluptueuse: Boucher. Aufgezogen. Dreiseitig beschnitten.
1024/25 **Ponce, N.** Les cerises — et Annette et Lubin: Baudouin. In Fol. Seitwärts voller Rand, der umgeschlagen ist. Fleckig.
1026 — L'enlevement nocturne par Baudouin. In Fol.
1027 **Porporati, C. A.**, Agar renvoyée par Abraham: van Dyk. Gr. in Fol. III. état. Dreiseitig kurzer Rand. Kleine Retouche.
1028 — Le coucher nach Vanloo. Schöner Druck vor der Schrift Gr. in Fol. I. état.
1029 — Susanne au bain: Santerre. 1773. Gr. in Fol. Mit Rändchen, mit kleiner Retouche.
1030 — La prêtresse compatissante: Gibelin. Dediée à Mr. le comte Malines. Par. chez Basan. II. état. Schabkunst. Rand vergilbt. In Fol.
1031 **Porporati, C. A.**, La petite fille avec chien par Greuze. Ded. Mad. de Choiseul. Paris chez J. P. Greuze rue Thibautode. III. état.
1032 — Dasselbe Blatt, beschnitten und schlecht erhalten.

1033 **Ravenet, S. F.**, La gazette de Londres: J. Pillement. Lond. 1761. Querfol. Geknickt, Rand unsauber.
1034/35 **Simon, J. P.**, L'Amilie nach Le Roy — La fidelité nach Mallet. Fol.
1036 **Raymond, J.** L'enlèvement de Proserpine: J. Courtin. Paris, J. Raymond. Gr. in Fol. Mit Rändchen.
1037 **Regnault, N. F.**, Il a cueili ma rose: Borel. Gr. in Fol. Geflickt.
1038 **Romanet, A. L.**, Les joueurs: P. A. Wille Fils. Aufgezogen und mit schmalem Rand.
1039 **Roze Le Noir.** L'ange gardien conduisant l'esprit à Dieu. Punktiertes Blatt nach Peters. Fol.
1040 **Ruotte, L. Ch.**, Generosité des femmes Romaines: Boizot, Ovale. Fol.
1041 **Saugrain, Elise.** Vue des environs de Paris. L. G. Moreau. Querfol.
1042 **Simonet, J. B.**, Henry IV. chez le Meunier par J. M. Moreau le jeune. Fol. Dreiseitig schmaler Rand.
1043 **Simonneau, C.**, Alliance de la duchesse de Bourgogne: Le Clerc. Fol. Beschnitten.
1044 **Soubeyran, P.**, La belle Villageoise: Boucher. Gr. in Fol. Fleckig und defekt.
1045/46 **Suntach.** La pêche à filet et la pêche à ligne: J. Vernet. Fol.
1047/49 — Fünf Blatt mit spielenden Kindern, nach Hamilton.
1050 **Surugue, P. L.**, 1742, La mort d'Adonis: F. Boucher. In Fol. Mit vollem Rand.
1051 — Daphnis: Coypel. Beschnitten dreiseitig.
1052/53 — Abendmahl, nach Rubens und **Jeaurat**, noli me tangere nach Vleughels. Fol.
1054 **Tanje, P.**, 1757. Chambre d'accouchée hollandoise par C. Troost. Gr. in Fol. Dreiseitig kleiner Rand, unterer Rand fleckig.
1055 — Dasselbe Blatt, Beschnitten.
1056 **Thomassin, S.**, La melancolie par Feti. Mit vollem Rand.
1057 **Tilliard, J. B.**, Les bergers russes par J. B. Le Prince. Gr. in Fol. Dreiseitig kleiner Rand.
1058 **Unbekannter Meister.** Le procès comique. Querfolio. Beschnitten und aufgezogen. Guerignau exc.
1059/60 — Le Repos — La Confidence nach Boucher. Par. chez Bonnefoy. Ersteres mit kleinem, letzteres mit vollem Plattenrand.
1061 — Le reval du Carlin: Careme. Fol.
1062 — Les images des Dieux. à Paris chez Pier. Mariette. 33 Blatt.
1063 — 23 Blatt. Schlachten und Jagden von verschiedenen Stechern: Merian und Tempest. Querfol.

1064 **Unbekannter Meister.** Le triomphe de Venus, ohne Namen, wahrscheinlich nach de Troy. Gr.-Fol.

1065/66 — Zwei Marineblätter nach Vernet. Querfol. Biester Drucke, beschnitten.

1067 — Reproches. Beschnitten und geflickt.

1068 — Achtzig Blatt Abbildungen der Galerie M. Le Brun, 1778. Von verschiedenen Stechern als: Lingné, Huber, Weisbrod, Le Villain, Romanet, Stagnon, Guttenberg, Hemery, C. G. Schultze, Viel, Guerin, Spline, Macret, Blot, Duflos.

1069 — Zweiundzwanzig Blatt aus dem Leben Don Quichottes, gestochen von Joullain, Surrugue, Beauvais, Cochin, Hausard, Silvestre, Tardieu usw. nach C. Coypel, 1723/24.

1070/85 Sechzehn Blatt aus Roman Comique, Episoden mit Ragotin. Gestochen von Surugue 1729, Lepicié 1733, E. Jeaurat 1732, Scotin 1731, Audran, nach Pater und Du Mont. Querfol. Breitrandig.

1086 — La piété filiale: Greuze. Par. chez Le Pere et Avauleg. Querfol. Fleckig.

1087 — Nymphen und Silenen. Paris chez Dupin. Querfolio. Fleckig.

1088/94 — Sieben Blätter aus Ovids Metamorphosen. Paris bei Pickart. Fol.

1095 — Un jeune sansculotte republicain rentré dans ses droits naturels les met en pratique. Vive l'égalité!! Kolorierter Stich. Breitrandig.

1096/1111 — Sechzehn Blatt der Galerie Duc d'Orleans, gest. v. Delignon, Couche, Aliamet, Schlotterbeck, Trière, Halbou usw. Fol. Mit Text.

1112/13 — Zwei Aquatintablätter. Le Clerf volant achevé et L'oiseleur. Paris chez Zanna et Cp. Querfol.

1114 — Le pressant serment. Oval. Alt aquarelliert. Rand etwas lädiert.

1115 **Vallée, S., de la,** La comtesse de Cosel, Maitresse du roi Auguste II de Saxe, en Venus, avec l'amour dans une conque: F. de Troy. Gr. in Fol.

1116 **Vangelisty, V.,** 1709. L'amour chatié par Venus: A. Carrache. In Fol. Schöner Druck.

1117 **Van Loo, J.,** Lecture espagnole. Alter Nachdruck. Folio. Schwacher Rand, und abgeschnittene Adresse.

1118/19 **Vidal, G.,** Jupiter et Anthiope et — Le roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir: Monnet. Gr. in Fol.

1120 — La cuisinière françois par Collibert. Geschabt mit vollem Rand. Querfol.

1121/22 **Voyez, N. J.,** la servante congedié et **Moitte,** Le donneur de Serenade par Greuze 1757. Fol. Auf Leinwand aufgezogen.

1123 **Voyez, N. J., le jeune**, Tutenverkäuferinnen nach Ranse (Le tabl. au Cabin. d. Mr. Damery). Fol. Beschnitten.
1124 **Voysard, C. E.**, La sultane infidèle ou l'amour vainqueur de la jalousie par Lebrun.
1125 — Le Maréchal des logis par Borel. Fol. Fleckig und ankoloriert.
1126 **Wille, J. G.**, La Liseuse: G. Douw. Dreiseitig, schwacher Rand. Fol.
1127 — le petit physicien: Gasp. Netscher. Beschnitten.
1128 — Mort de Cleopatre: Gasp. Netscher. Fol. Sauberer Druck mit vollem Rand.
1129/30 — La liseuse — La devideuse mère de G. Douw. Fol.
1131 — La liseuse. Mit mehr Rand, aber etwas stockfleckig.
1132 — Tricoteuse Hollandoise: Mieris. Fol.
1133 — Mort de Cléopatre: Gasp. Netscher. Mit Rändchen. Fol.
1134/39 — Sechs französische Blätter nach Le Prince: **Ambrosi**, Les sollicitations pressantes — La caché rendezvous du jardinier — Bonato, La chercheuse d'esprit — Canali, Lindor et Cephise — Testolini, Le couronnement de l'amour — Le tendre amusement.

VI. Deutsche, Holländer, Italiener und andere Nationen.

1140 **Badelin**, Hochzeit zu Kana nach Titian. Ohne Schrift. Querfol.
1141 **Bartsch**, Polnische Pferde nach Pforr.
1142 **Baur, Gugl. G.**, 1635. Capricci di varie Battaglie. 28 Blatt auf 14 Kartons.
1143 **Baurn, J. G.**, Iconographia III^{ter} Tl. von verschiedlichen Particular-Stücken, | teils Geistliche, | teils profan-historien. Wie dann auch underschietliche Stuck so der Auctor in Italia nach d. Gemalden und nach dem Leben gezeichnet. Augsb. durch Melch. Rysel 1671 — — IV^{ter} Tl. begreifft in sich von allerhandt Meer-Porten | Garten | Palatia | so hin in Italia etc. gesehen und gezeichnet. Augsb. 1671 b. Melch. Rysel. Quer Quart. Pp.
1144/1145 **Bause, 1770.** Artemisia nach Guido Reni und Cleopatra nach Cazenave. Ersteres dreiseitig beschnitten. Fol.
1146/1147 **Bella, S. della**, Sieben Radierungen in Rund.
1148 **Blootelingh, A.**, Diana mit den Frauen badend nach A. van Dyck. Querfol.
1149 **Bock, C. W.**, Der Empfindsame nach A. v. Dyck.

1150/1151 **Bonato, P.**, Amor pugente — amor frecciante: Toffanelli. Querfol. Mit breitem Rand.
1152 — Ermina findet den verwundeten Tancret: Barbiere. Querfol. Gefaltet und nicht ganz sauber.
1153 **Candide, P.**, Martyrium der hl. Ursula und ihrer Frauen. Fol.
1154 **Carattoni, G.**, Madonna della Sedia. Oval.-Fol.
1155 **Castilione.** Genium Jo. Bened. Castilionis Januen. Roma da Giov. Jacomo de Rosse 1648. Alter Nachdruck. Fol.
1156/1158 **Colle, Pellegrino de**, et Franc Pedro. Drei Stiche nach Fr. Maggiotti. Querfol.
1159/1160 — Zwei Landschaften: Vernet. Querfol.
1161 — Les plaisirs innocens: Baudouin. Kolorierter Stich. Fol.
1162/1163 **Corvinus, J. Aug.**, Diana. Hic dea sylvarum venatu fessa solebat et Armide et Reinaldus. Jer. Wolff excud. Querfol. Dreiseitig beschnitten.
1164 **Cunego, Al.**, Filia Roberti Strozzi: Titian. Fol.
1165 — Galatea: Agost Carrachi Roma in Aedibus Farresi anis depicta 1772. Querfol. Mit vollem Rand.
1166 — 1770. Filius prodigus: Guercino Rom in aedibus Lancellotti. Querfol.
1167/1170 **Danioto**, I, II, III et IV^{me}. Vue des environs d'Antibes: Vernet. Fol. Saubere Drucke.
1171/1174 **Dunker, B. A.**, terminé G. Eichler I—IV^{me}. vue de Livourne: J. P. Hackert 1778. Querfol. Rom chez Georg Hackert.
1175/1187 **Dürer, Albr.**, 1511. Dreizehn Blatt der grossen Passion. Gute Abdrücke, beschnitten. Aus der Sammlung Rossi. Fol.
1188 **Ehinger, G.**, Szene im Minervatempel. Radierung nach Schoenfeld. Querfol. Auf grünem Papier gedruckt.
1189 **Eichel, Ph. H.**, (**J. D. Herz**), Andromeda: Le Moyne. Fleckig und brüchig. Fol.
1190 **Feigel, J.**, Frau, Flöhe fangend: di Bologna. Fol. Dreiseitig kleiner Rand, unten fleckig.
1191 **Felo, G.**, Veneto, Angelica e Medoro in varj modi legati insieme di diversi nodi: F. Matteini. Oval-Fol.
1192 **Folkema, Jac.**, 1763. Le medecin des urines: Casp. Netscher. Fol. Mit Rändchen.
1193/1194 **Folo, G.**, Jupiter et Antiope: Gagneraux — Venus sur les eaux: Bernard Nocchi. Querfol. Aufgezogen mit Rand.
1195 **Freidhof, J. J.**, 1797. Der Wald nach P. Rysbraeck. Fol. Biester Druck.
1196 — Der Tod des Germanicus: Nic. Poussin. Querfol. Schabkunstblatt. Mit Rändchen.
1197 **Gandolfi, M.**, Milano 1820. Schlafender Amor. Milano Frat. Bettali. Quer 4to. Mit breitem Rand.
1198 **Geyser, C. G.**, Netschers Kinder nach Netscher a. d. Kabinett Richter in Leipzig. Rand eingerissen. Fol.

1199/1200 **Gleich**, le charlatan françois: Bertaux. Mit vollem Rand. Fol.
— le charlatan hongrois: Bertaux. Mit vollem Rand. Fol.
1201 **Gole, J.**, het hooger huys des parlements van Englandt. Querfol.
1202 **Golzius**, 1589. 28 Blatt zu Ovids Metamorphosen. Beschnitten. Quer.
1203/1209 **Guaz, Y. Le**, 13 Blätter aus der Serie Les ports de France. Kleine Ausgabe. Selten.
1210 **Guerin**, L'amour désarmé: Correge. Fol. Stockfleckig.
1211 — Vue de l'amphitheâtre de Numer bati. Querfol.
1212 **Guttenberg, C.**, L'ecrivain public: P. A. Wille fils. Fol. Dreiseitig kleiner Rand.
1213 — Rendez-vous de chasse d'Henri IV: Borel. Querfol.
1214/1215 — Nannete estrayée: Mayer. — Aglaé sauvée: Vernet. Querfol.
1216 — Invocation à l'amour: Theolon. Oval-Fol. Schönes breitrandiges Exemplar.
1217 — Aufhebung der Klöster durch Kaiser Joseph d. II^ten^ 1782 nach L. Defrance. Querfol. Aufgezogen.
1218 **Hackert, Gg.**, Vue des festes de l'Aquaduc à Frejus. Querfol.
1219 **Haid, J. E.**, L'homme entre le vice et la vertu: Reynolds. Schabblatt. Querfol.
1220 — Alter und junger Mann, dabei Musikinstrumente, darunter Spruch: Forma aetate perit virtus clara aeternaque habetur, nach J. Christ. Geschabt. Fol.
1221 — Porträts franz. Prinzen aimable jeunesse: Drouais. Geschabt. Fol.
1222 — J., 1607., annunciatio. B. M. V. Fol. Beschnittenes Schabkunstblatt.
1223/29 — Sieben Halbfiguren, meist Damen. Schabkunstblätter.
1230/33 — Vier Schabkunstblätter. L'ouie, Le touche, L'Europe 2 mal. Fol.
1234/37 — Vier Jahreszeiten, nach englischen Vorbildern, Frauenfiguren mit grossen Hüten. Fol. Matte Abdrücke.
1238/40 — Drei Schabkunstblätter: La cuisiniére — Le bon père — Le Baucher. Querfolio. Schlecht erhalten, beschnitten und defekt.
1241/47 — Sieben Blatt aus der Folge vom verlorenen Sohn. Querfol.
1248/53 — Sechs Blatt grosse Figuren.
1254/62 — Neun verschiedene Schabkunstblätter: Die Näherin, Die Buttermacherin, Der Vogelhändler, Das hohe Alter, Der Arzt, Das Frühstück, Der Eifersüchtige, Die lernende Jugend, Der Kaufmann. Fol. Teilweise beschnitten.
1263/64 — Les soins maternels — L'accord maternel. Fol.
1265/66 — Nacht Tisch — Aufmerksamkeit. Fol.
1267/68 — Le bouquet — Le gateau des rois. Fol.

1269 **Haid, J.**, Die schöne Köchin. N. J. Fol. Mit Rändchen.
1270/23 — Vier Blatt aus der Folge der fünf Sinne. Fol. Beschnitten, einige fleckig.
1274 — Mythologische Scene (Pomona?) Fol. Ohne Schrift.
1275/76 **Halm** (éléve de Wille). Concert champêtre — Goût champêtre par Wille. Fol.
1277 **Haubenstricker, P.**, 1779. Kalvarienberg nach Joh. Schmidt. Fol. Beschnitten.
1278/81 **Heemskerk**, 1564, **A. M.**, Acht Blätter mit biblischen Szenen. Quart. Beschnitten.
1282 **Heiss, Chr.**, Himmelfahrt Christi: Sandrart. Ausgb. Chr. Weigel. Fol. Geschabt. Dreiseitig beschnitten.
1283/85 **Hertel, J. G**, Drei Blatt aus den fünf Sinnen: Dom. Majotto px. Querfol.
1286 Zwei Radierungen. Christus treibt die Händler aus dem Tempel, nach Rembrandt.
1287/93 Acht biblische Blätter. Fol.
1294 **Helier**, Autel de la liberté française: Huet. Oval. Querfol. Nicht ganz sauber, der Rand etwas eingerissen.
1295 **Hormann**, de ad Guttenberg, Le retour désiré: Schenau. Fol.
1296 **Houbraken, J.**, La belle mère: C. Troost. Fol. Dreiseitig beschnitten.
1297 **Jode, P. d.**, Grablegung, nach Basano. Querfol. Beschnitt. und fleckig.
1298 **Jonxis, P. H.**, Venus et l'Amour: L. Giordano. Querfol. Mit kleiner Retouche.
1299 **Kilian, Ph. And.**, Grosses Votivblatt. Allegorie auf Caesar Jos. Siegfried Peretti. Gr.-Fol. Auf Leinwand gezogen und gefalten. Schlecht erhalten.
1299a — Szene aus Virgils Aeneis VIII Vers 608 ff.: Venus von Amoretten umgeben, erscheint dem Aeneas und überbringt ihm die von Vulcan geschmiedeten Waffen, damit er gegen König Turnus und die Latiner kämpfe. Schabkunstblatt.
1300 — Kopfstück einer Allegorie. Christus und Petrus von Engeln umgeben. Beschnitten.
1301/04 — Vier Gesellschaftsblätter: Morgen, Vormittag, nach Tisch und Abend. Schabblätter nach franz. Malern. Fol. Mit vollem Rand.
1305 — Symbolische Vergleichung der grossen Welt mit der kleinen Welt durch den Einfluss der 7 Planeten auf die unter dem Mond stehenden Körper, nach Decker. Fol. 9 Blatt.
1306 **Knorr, G. W.**, 2 Landschaften. Radierungen. Quer 4to.
1307 **Krafft, J. L.**, Christus unter den Jüngern. Aqua forti. Fol. Beschnitten.
1308 **Labruzzi, C.**, 7 Blatt. Biester Drucke mit Figuren. Quer.
1309 **Laminit, J. G.**, Der Arzt: Franz Mieris. Fol. Schabkunstblatt. Breiter Rand, in der Mitte brüchig.

1310 **Langenhoeffel, J. J.**, Psyche und Mercur, welcher sie in die Versammlung der Götter führt. Dessau 1800. Fol. Crayonmanier. Leicht fleckig.

1310/23 **Lasino, C. C.**, 13 italienische Bilder mit szenischen Darstellungen. Angel. Volparino inv. Lasinic dir. In Fir. presso la societa calcogr. Fol. Koloriert 1797.

1324 **Leybold, J. F.**, 1780, La malicieuse. Oval Fol. Beschnitten, eine Ecke ergänzt, sonst schöner Druck.

1324a **Lochrei, G.**, 1829, Niagara-Wasserfall mit Indianer. Quer-Fol.

1325/27 **Lucas von Leyden**, Drei Stiche: Die Gekreuzigten — Drei Könige — Ecce homo. Querfol. Aufgezogen und nicht gut erhalten. Kopien.

1328/40 **Londonio, Fr.**, Dreizehn Blatt mit Darstellungen aus dem Hirtenleben. Querfol.

1341 **Longhi, G.**, 1794, Dem Amor werden die Pfeile verbrannt: Guido Reni. Querfol. Dreiseitig beschnitten.

1342 — 1826, Blindekuhspiel nach Poussin. 5 nackte Putten in Landschaft spielen Blindekuh. Querfol. Dreiseitig schmaler Rand.

1343/46 — Vier szenische Affendarstellungen. Querfol.

1347 **Lorenzo Lorenzi**, Venere con le grazie: Ranieri Allegrante. Fol.

1348 **Mark**, 1784, Diogène et Alexandre: Rubens. Fol. Stark fleckig.

1349 **Mechel, C.**, 1764. L'amour menacant: Vanloo. Fol.

1350 **Melini, C. D.**, Les enfants du prince de Turenne en petits Savoyards, l'un tient: Drouais. Querfol.

1351 **Menil**, La double tentation: Mieris. Fol.

1352 **Merian**, 16 Blatt mit Porträts. Oval. Aus einem Buche. Aufgeklebt.

1353 **Mitelli, Ag.**, 22 Blatt aus 24 hore dell' humana felicita. Fol.

1354 **Morace, E.**, Angelica Kauffmann: Reynolds. Ovalfolio. Nürnberg bei J. F. Frauenholz. Grabstichelblatt mit vollem Rand.

1355 **Monogrammiert, M. R.**, 13 Blatt mit Vögeln.

1356 **Müller, J. G.**, Alexandre vainqueur de soi-même: Gov. Flink. Schöner Druck mit vollem Rand.

1357 — Loth avec ses filles: G. Hondhorst. Querfol. Schöner Druck, breiter Rand.

1358 **Nappe La?**, Christus mit den Jüngern zu Emaus. Beschnitten.

1359 **Paradisi, Giov.**, Halbfigur in Oval. Mil da Ant. Civelli 1797. Oval.

1360 — Dasselbe nach rechts mit Hut. Oval. Probe vor der Schrift mit vollem Rand.

1361 **Chrispin de Passe**, Speculum heroicum princeps om. temp. poetarum Homeri. 14 Blatt mit 23 Abbildungen. 1623.

1362/63 **Peiroleri, P.**, Mann mit Zeichenstift und Frau mit Rosenkranz. Son grati a chi invecchio study maturi — Varian l'età varian le voglie ancora: Nogari.

1364 **Peruzzini, D.**, 1642. Jesus Chr. tenté par le démon. Fol. Beschnitten und aufgezogen.

1365 **Piatoli**, Raccolta di trenta proverbi espressi in figure. Da Gius. Piattoli pittor Fiorentino ed eseguiti a colori Fir. 1786. Fol. 30 Blatt altkoloriert, am unteren Rande Spuren vom Anfassen.

1366 **Pichler**, 1797, Die sorgfältige Mutter nach Murillo. Geschabt. Fol. Bräunlicher Druck. Schmaler Rand, dreiseitig.

1367/68 **Piranesi, G. B.**, Zwei Blatt mit römischen Antiquitäten. Quer. Grossfolio.

1369 **Pitteri, G. M.**, Peccati, mortisque triumphator Christus: Piazetta. Fol.

1370 — Knabe und Taube: Guarana. Fol. Mit Rändchen.

1371 **Ploos v. Amstel, Corn.**, 1759. Hopman Ulrich: Corn. Troost. Fol. Schabkunstblatt.

1372 **Pontius, P.**, Susanna im Bade. Turpe senilis Amor: Rubens. Fol. Beschnitten, mit Falten.

1373 **Prenner, de**, Bachanal nach Rubens. Beschnitten. Querfol.

1374 **Punt, J.**, 1756, Le cocer anglois: G. van der Myn. In Fol. Sauberer Druck mit breitem Rand.

1375 **Rainaldi**, 1796. Herodias Tochter mit dem Haupte des Johannes: Barbieri. Querfol. Kleiner Rand.

1376/79 — Vier Blatt Allegorien mit zahlreichen Medaillonporträts italienischer Musiker und Dichter. Luigi Scotti diss. Presso lo studio Rainaldi. Fol.

1380 **Rembrandt**, Kreuzabnahme. Alter Nachdruck. Folio. Stark gelitten.

1381 — Kreuzabnahme nach Rembrandt. Alter Nachdruck. Retouchiert. Fol.

1382/84 **Reube**, Vier Blätter mit Tiger und Leoparden, davon zwei koloriert.

1385 **Rheinhardt, C.**, 1791. 5 Blatt Tierstudien mit je zwei Stichen.

1386 **Ribera**, Einsiedler. Fol. Beschnitten.

1387 — Liegender Bacchus wird von Silenen bedient. Querfol. Beschnitten und aufgeklebt.

1388 **Ridinger, Joh. El.**, Halbfigur im Medaillon, welches die daneben stehende Göttin der Jagd zu halten scheint. Unten eine Jagdbeute von einem Hunde bewacht. J. G. Bergmüller inv. J. J. Haid pinx. fecit et excud. Schabkunstblatt. Fol.

1389/98 — Zehn diverse Blätter von Riedinger. Folio und Querfolio.

1399 **Ridinger, Joh. El.**, Das Fühlen (aus den 5 Sinnen). Fol. Schabkunstblatt. Beschnitten und aufgeklebt.
1400/3 — Vier Jagdblätter, Sauhetze — Hirsch von Panther verfolgt — Ochs von Wölfen — und Pferd von Löwen angegriffen. Querfol. Beschnitten. Schabblätter.
1404 — 19 Blatt Tiere. J. E. Grimmel del. Alt koloriert. Fol.
1405/1420 — 16 Blatt mit Jagddarstellungen. Fol. Mehrere fleckig und beschnitten.
1421 — Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Tiere zur Verbesserung der Sitten und zumal dem Unterrichte der Jugend neu entworfen. Mit 12 Tafeln. Augsb. 1744. Fol. Pp. Titelblatt geflickt.
1422/1431 — Zehn Blatt aus Tier Reis Büchl 1728. Querfol.
1432 **Rivera, de,** 1624. Martyrerszene. Fol. Beschnitten und defekt.
1433/1434 **Rosa,** 1789, Vier Blatt Tierstücke. Radierungen. Querfol.
1435 **Rossi, G. J. de,** Die Beschneidung nach Paul Veronese. Querfol. Beschnitten und defekt.
1436 **Rottenhammer,** Maria, Johannes und Christus. Fol. Beschnitten.
1437 **Roth, C. M.**, Windhund auf dem Sofa: Grooth Dedié à Mr. le Comte Greg. d'Orloff. Querfol.
1438 **Rubens,** Die grosse Kirmess. Fol. Stark beschnitten und gefaltet.
1439/1440 **Rugendas, J. G.**, Zwei historische allegorische Blätter nach Ang. Scheller. Querfol.
1441/1448 — Dreizehn Militärblätter, braun getönt. Quer 4to.
1449 **Russ, K.,** 1809. Hekuba und ihre Kinder. Querfol.
1450 **Sadeler, Joh.,** 1590, Vita et lux hominum. Querfol. Beschnitten, fleckig und aufgezogen.
1451 **Schenk, P.,** Musizierende Gesellschaft nach Gerars. Querfol. Ohne Legende. Aquatintablatt.
1452 — Drei Narren. Gaudemus, quia te praesente, stulti quatuor. Aquatintablatt. Fol.
1453 **Schmitz, H.,** Früchtekranz von Rubens. Beschnitten. Querfol.
1454/1455 **Schnell, M.**, Tircis bien observée en soupriant ensile des perles — Iris reprimandée par son mari à cause de sa galanterie. Augsburg chez le fils du Gottl. Heuss. Schabblätter. Fol.
1456 **Schoepflin,** Schlafende Mädchen. (à Mgr. le Margrave de Bade). Oval-Fol.
1457 **Schütz, Heinr.**, Ansicht des Tempels der Sybille zu Tivoli nach J. Moucheron. Querfol. Biesterdruck. Mit Rand. An unterem Rand ein kleiner geflickter Riss.
1458 **Schultze, C. G.**, (Dresden). La devineresse et l'avare: Schenau. Oval.

1459 **Sintzenich, H.**, 1781. Emilia: Ang. Kauffmann. Oval-Fol.
1460/1463 **Spitzel, G.**, Jahreszeiten: Frühling, Sommer, Herbst und Winter: Riedinger. Querfol. 4 Schabkunstblätter.
1464 **Stengelmaier, J. A.**, La consultation de l'absence: De Launay. Paris chez Vidal. In Fol. Mit Rändchen, nicht ganz sauber.
1465 **Stubenrauch, Ph. v.**, Conradin von Schwaben nach Tischbein. In Fol. Geschabt. Rand geflickt und nicht ganz sauber.
1466/1473 **Tiepolo, J. D.**, Via crucis. 14 Blatt und Titelblatt.
1474 **Tischbein, J. H.**, Sammlung von 170 Kupferstichen nach Zeichnungen v. Agricola, Bellinus, Berghem, Bott, Eckhout, Hirt, Jordaens, Junge, Livens, Oudry, Piazetta, Pforr, Potter, Reinagel, Rembrandt, Riedinger, H. Roos, Roos de Tivoli, Romeyn, Ruthard, Ruysdael, Steinkopf, Teniers u. Tischbein, sämtlich in Kupfer radiert u. geätzt von J. H. Tischbein. Zwickau. Fol.
1475/1478 — Sieben Radierungen: meist mythologische Darstellungen.
1479 **Ulmer**, S^te^ Cécile: Mignard. Fol. Leicht fleckig.
1480 **Unbekannter Meister**, Blumenstück. Probe ohne Schrift. Geschabt und blau gedruckt, auf der Rückseite Karte ducatus Luxemburg. Querfol.
1481/1482 — Christus das Brot segnend — Päpstl. Grabmal. Fol.
1483 — Coenatio in qua pedes recumbentis Jesu peccatrix mulier stans retro lachrymis lavit cappillis tersit et unxit ungento. Querfol. Beschnitten.
1484 — Aquatintablatt mit zwei Personen: Minister in Staatstracht, neben ihm sein Schreiber. Schöner Druck, beschnitten. Querfol.
1485/1487 — Drei Blatt Allegorien: Frühling, Sommer u. Winter. Ohne Stecher-Angabe. Querfol.
1488 — Radierung. Berger et Bergère. Querfol.
1489 — Grosse Radierung mit tanzenden und musizierenden Putten. Querfol. Ohne Schrift.
1490 — Susanna im Bade und die Alten nach Amb. Carrachi. Querfol.
1491 — VII Opus misericordiae corporalis sepelire mortuos. Querfol.
1492 — Landschaft mit Bacchantinnen, die einer Faunstatue Opfer darbringen. Querfol. Aufgezogen.
1493 — Acht Blatt: Josef in Aegypten. Querfol.
1494 — Schabkunstblatt. Archimedes. Ohne Schrift. Fol.
1495 — Der betrogene Kumichkehrer. Koloriert. Augsburg bei A. Schmidt. Fol.
1496/1501 — Sechs Augsburger Blätter, Der Metzger, der Seiler, der Schuster, der Feilenhauer, der Büchsenmacher, der Schwertfeger. Fol.

1502 **Unbekannter Meister.** Holländisches satyr. Blatt auf den Bankschwindel. Vytslag der Wind Negotie. Querfol.

1503 — Mississippi. Monument consacré à la posterité en memoire de la folie incroyable de la XX année du XVIII siècle. Querfol.

1504 — Triumphbogen Vespasians. Fol. Radierung. Ohne Schrift mit breitem Rand.

1505 — La virtu in trionfo. Erotische Karrikatur. Fol.

1506 — Baioco. Karikatur. Fol.

1507 — Junger Bacchus aus einer Flasche trinkend und dabei pissend, nach Guido Reni. Fol.

1508/23 — Einunddreissig Stiche zu Ovids Metamorphosen. Fol.

1524 — Zwei Blatt zu Goethes Faust. 1 Aquarell und 1 kolorierter Stich.

1525 — Nili fluvii Aegypti simulacrum. Querfol.

1526/30 — Fünf Augsburger Aquatintablätter mit religiösen Darstellungen ohne Angabe der Stecher. Fol.

1531 — Grablegung nach Rafael. Fol. Beschnitten und geflickt.

1532 — Junge Dame mit Obstkorb und Tragkorb. Schabkunstblatt. Fol. Schöner Druck, aber beschnitten.

1533 — Jurat somno, jurat indulgere sopori. Petr. Longhi px. Fol. Beschnitten.

1534 — Musizierende Gesellschaft im Park. In der Mitte ein Pfau. Georg Christ. Kilian exc. Querfol.

1535 **De Villers**, Les porträts à la mode (Susanna und die Alten): Guido Reni. Querfol. Dreiseitig beschnitten.

1536 **Volpato**, J., 1772, Lusores: Michelangelo. Querfol.

1537 **Vorsterman, L.**, Susanna im Bade und die Alten nach P. P. Rubens. Fol. Beschnitten und geflickt.

1538 **Wagner**, J. **Venezia**, hl. Antonius erscheint dem Jesuskind. Dilectus meus mihi, et ego illi nach C. Maratti. F. Bartolozzi del. Fol.

1539 — La passione: Zocchi. Fol.

1540 — App. Venez., Exercice des Enfantes pour la guerre. Querfol.

1541 **Weyel, J. Ch.**, 8 Tierstücke. Quer.

1542 **Weis**, Christus am Kreuz mit kalographischer Umschrift: Also hat Gott die Welt geliebt usw. Querfol.

1543/44 **Winkler, J. Ben.**, Le carneval des rues de Paris et — Le transport des filles de joye à l'hopital: St. Jeaurat. Querfol. Mit schmalem Rand.

1545 — Le berger constant: Jeaurat. Querfol. Beschnitten.

1546 **Zuccharus, Fred. de S. Angelo**, 1621. Moses und Aron führen Klagen bei Pharao. Fol. Beschnitten.

1547/51 **Sechs Augsburger Blätter**, Xylander, Phillis, La vieille Corassée, Das böse Weib usw. Gest. von Engelbrecht, Haid, Hertz. Fol.

1552/65 **Vierzehn Blatt Copien** nach Lucas v. Leyden, Albrecht Dürer, Spranger usw. Fol. Meist schlecht erhalten.
1566/74 **Neun diverse Blätter** von Callot, Ribiera, de Voss usw. Fol. und Querfol.

VII. Schweizer Ansichten.

Kolorierte, Schwarz- und Buntdrucke.

1575 **Arau**, Vue de la ville d'Aarau d'ans l'argere au Canton de Berne. Basle chez Chr. de Mechel. Kolorierter Stich. Querfol. Mit breitem Rand.
1576/77 **Alexisbad.** Ansicht des Ortes, links mit Aufschrift, Luisen gewidmet, nebst Ansicht von Heynberg. Guaschemalerei von Joh. Heinr. Bleuler in Feuerthal. Quer-Grossfolio. Höhe 54, Breite 69 cm.
1578 **Arveiron**, View of the source of the Arveiron paint by Vanderberghe. Drawn on the sport by Belanger. Publ. March 1800 by M. Renier. Engraved by S. Malgo. Buntdruck. Quer. Gr. Fol. Höhe 56, Breite 71 cm. Geflickt.
1579/80 **Avenches et Morat**, Vue d'Avenche et Vue de Morat dans le Canton de Berne grav. par C. Wyss. Querfol. Kolorierte Stiche.
1581 **Balstal**, Chûte d'eau à Balstal. Cant. de Soleure dedié à Msr. Henry Wuest grav. par M. Pfeninger. Fol. Aquarelliert.
1582 **Basel.** I^re^ Vue de la ville de Basle, prise hors de la porte de St. Jean. Basle chez de Mechel. Kolorierter Stich. Querfol.
1583 — Dasselbe Blatt. Lebhafter koloriert, breiter Rand und stockfleckig. Querfol.
1584 — Prospekt der Stadt Basel in 4 Blättern. 1. Die Stadt von St. Alban-Vorstadt; 2. Von der Seite der Festung Hüningen; 3. Von der Seite des Schlosses Gundelingen; 4. Von der Seite der kleinen Stadt. E. Büchel px. J. M. Weis Arg. sc. Basel chez Chr. de Mechel.
1585 — Ansicht von Basel vom Rheine aus. Gest. v. J. Poppel, Dr. Wegelin del. Querfol.
1586 — Das Münster zu Basel. Gest. von C. Meichelt. Fol. Braundruck.
1587/88 **Basel und Zürich.** Zwei kolorierte Landschaften von Biedermann. Querfol. Schön ausgeführte Blätter. Höhe 45, Breite 65 cm.
1589 — Des Hoch Fürstlichen Reichs Thumbstift zu Basel. Wappenkalender für 1751. Andr. Friedrich sc., Ang. Vind.

Gedruckt bei Peter Franz Cuchot in Bruntrut. Mit Wappen. Eingerissen und unsauber. Grossfolio.

1590/92 **Basel.** Baseler Kostüme. 6 Blatt auf 2 Kartons.

1593 — **Baseler Ausruff-Bilder**, vorstellende diejenigen Personen, welche in Basel allerhand so wohl verkäufliche als andere Sachen mit der gewöhnlichen Land- und Mundart ausruffen, in 52 in Kupfer gest. Figuren, mit hochdeutschen Versen. Zür. 1749. Ferner noch Blatt 5 (35/43 und II 96/104) schwarz. Im ganzen 8 Blatt. Fol.

1594/1600 — Sieben Porträts Baseler Patrizier und Bürgermeister, F. Battier, A. Burcardus, Joh. Debary, Theod. Focardus, Joh. Ryhiner, Em. Socinus, Joh. Wollebin. Halbfigur, meist oval und Fol.

1601 **Bern.** Grosses Panorama von Bern. Aquarell von J. Weibel 1834. Länge 173, Höhe 38 cm.

1602/05 — Vier altkolorierte Stiche von J. N. König. Der Abendsitz — Der Kiltgang im Kanton Bern — Die Hochzeit — Die Kindstauff im Kanton Bern. Querfol. Schöne Blätter mit breitem Rand. Nr. 3 ist beschnitten und aufgeklebt.

1606 — maison de paysan a Stettlen près de Berne par M. G. Eichler. Schön koloriertes, sauberes Blatt. Querfol. Höhe 45, Breite 62 cm.

1607 — Aquarelle von J. Weibel 1800. Das Bernerbadli im Wald. Die Figuren in Bauern- und modischer Tracht. Querfol. Höhe 37, Breite 49 cm.

1608 — Aquarell mit der Jungfrau und der Wengernalp. Querfol. Defekt. Höhe 48, Breite 61 cm.

1609/10 — **Berne et Lausanne** gravé par Himeli. Dessiné par Straub. Querfol. Kolorierte Stiche.

1611 — Erlach, Hier., (Bern), Kniestück, in der Hand den Feldherrnstab. Ritter Rusca px. von Will sc. Fol. Dreiseitig beschnitten und aufgeklebt.

1612/14 — Christ. Steiger (Cons. reipl. Bernensis). Kniestück. J. R. Huber px. C. Drevet sc. Fol. Drei verschiedene Abzüge.

1615 **St. Bernard**, Vue de l'hospice du mt. St. Bernard. Dessiné et gravé par Ch. Muller. Querfol.

1616 **Bieler See**, Vue de Cerlier et du Lac de Bienne dessiné et gravé par J. L. Aberli. Querfol. In Farben gedruckt. Schönes sauberes Exemplar.

1617 **Blonay**, Vue de Chateau de Blonay du côté de Verey. Dessiné et peint d'après nature par J. Weibel 1841. Querfol. Fein ausgeführtes Aquarell. Höhe 38, Breite 54 cm.

1618/19 **Burgdorf**, Gegend von Burgdorf bei der Ziegelbrücke und — Aussicht auf den Girisberg. C. Doerr fec. Querfol.

Kolorierte Stiche. Leicht wasserfleckig. Mit aufgeschriebener Adresse.

1619a **Castelen**, Vue du Chateau seigneurial Castelen dans le Canton de Lucerne. Querfol. Alter kolorierter Stich. Aufgezogen mit gemalten Randleisten.

1620 **Chamouni**, Vue de la vallée de Chamouni. Genève chez Monty. Querfol. Kolorierter Stich.

1621/22 **Chillon u. Freiburg**, Le chateau de Chillon vue de côté de Vevey — Grande vue de la ville de Fribourg. Querfolio. Kolorierte Stiche v. Oberkogler. Letzteres am Rande links fleckig.

1623 **Chur**, Altkolorierte Lithographie von Brupbacher nach Werner. Querfol.

1624/25 **Clausen und Erstfelden**, Glaciers de Carite vers la montagne de Clausen et — Vue de glac. de la vallée d'Erstfelden au Ct. Uri. Dess. et gravé par Triner. Aquarellierte Stiche. Fol.

1626/27 **Davos**, Prospekt von dem Platz oder dem Haupt Ohrt auf Davos in Bündten — und Prospekt von dem Dorfli auf Davos, gez. v. J. Aschmann. Querfol. Sepiazeichnung. Höhe 39, Breite 53 cm.

1628/29 **Eglisau**, Die Rheinbrücke zu Eglisau gegen Morgen und gegen Abend gestochen von F. Hegi. Zwei überaus feinaquarellierte Stiche. Querfol. Mit breitem Rand. In prächtigster Erhaltung. Selten.

1630 **Erlenbach**, Wasserfall bei Erlenbach. Aquatintablatt von Hegi, nach H. Wuest. Querfol. Beschnitten und aufgezogen. Höhe 37, Breite 58 cm.

1631 **Schloss Falkenstein**, Chateau de Falkenstein et ses environs, dans le Ct. de Soleure. Dessiné d'après nature en 1795 par L. Midart. Querfol. Fein ausgeführtes Aquarell. Höhe 38, Breite 52 cm.

1632 — II^de. vue du chateau Ballival de Falckenstein au Ct. de Soleure publ. p. de Mechel. Querfol. Kolorierter Stich.

1633/34 **Freiburg und Zürich**, Zwei kolorierte Ansichten von J. J. Biedermann. Querfol.

1635/36 **Frauenfeld und Schloss Freudenfeld**, Le Chateau de Freudenfeld dans la Thourgovie appartenant à l'abbaye de notre Dame des hermites avec la vue contre l'orient, desessiné d'après nature par Nicolas Gachet Landaman de la Thourgovie en 1782. Vue de la ville de Frauenfeld. Querfol. Prächtig ausgeführte Aquarelle mit reicher Figurenstaffage. Höhe 35, Breite 62 cm.

1636a **Geltengiesbach**, Vue de la chute du Torrent de Gelten. Wolff px. Descourtis sc. Buntdruck. Fol.

1636b — Dasselbe Blatt. Beschnitten.

1637 **Genf**, Vue de la villa de Geneve. Aquarelle par Bleuler à Feuertal bey Schafhausen. Querfol. Ohne Seitenrand. Höhe 50, Breite 70 cm.

1638 **Grindelwald**, Une partie des glacieres du Grindelwald. dess. p. Alberti grav. p. Pfeninguer. Kolorierter Stich.

1639 **Goldau**, Ansicht des Dorfes Goldau mit Kirchplatz. Aquarell. Querfol. Höhe 33, Breite 54 cm.

1640/43 — Vier verschiedene, kolorierte Ansichten auf das ehemalige Goldau und diese Gegenden im Kanton Schweiz vor und nach der Verschüttung. Zeichnung von J. Aschmann. Querfol.

1644/47 — Dto. vier andere Darstellungen. Kolorierte Stiche von Aschmann. Querfol.

1648/49 **St. Gothard**, Vue de l'hospice et de la chapelle des Capucins. Rosenberg px. Descourtis sc. Buntdruck. Querfol. Dieselbe Darstellung zweimal, doch verschieden koloriert.

1650/51 **Grimsel und Breithorn**, L'hotel sur le Grimsel (Ct. Bern) — Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn avec le petit lac d'Obern-Horn. Wolff px. Descourtis sc. Querfol. Buntdrucke. Letzteres mit breitem Rand.

1652 **Hunenberg**, Le chateau Hunenberg dans le Cant. de Zug. M. Wocher fec. C. Wolff dess. 1780. Kolorierter Stich. Querfol.

1653 **Interlaken**, Ansicht von Interlaken mit Figuren- und Tierstaffage. Quer. Grossfol. Prächtig ausgeführtes Aquarell von Wilh. Oppermann 1825. Höhe 60, Breite 76 cm.

1654/55 — Vue d'Interlaken et Vue **de Montru** et du chateau de Chillon dessiné Lory gravé par Lafon. Aquarellierte Stiche. Querfol.

1656 **Kitzbühler Horn**, gezeichn. v. Runk, geätzt v. P. Piringer. Querfol. Biester Druck.

1657 **Der Klingel** im Murgtale, gez. v. C. Kuntz, geätzt von G. Primare. Querfol. Kolorierter Stich.

1658 **Küsnacht**, Vue de Kusnacht dans le Canton Schwyz du côté de l'orient. Dessiné ap. nature et grav. p. Thomann. Zur. chez H. Bleuler. Kolorierter Stich. Querfol. Höhe 39, Breite 51 cm.

1659 **Landeck**, Vue de Landeck gravé par Dequevauviller peint par Brandt. Querfol. Geknickt.

1660 **Lausanne**, Panorama de Lausanne et du lac Léman. Carrad pinx. Sperly sc. Koloriert. Länge 123 cm.

1661/62 — et Vevey, Vue de Lausanne et Vue de Vevey. Dessiné par J. L. Aberli London Publ. May 2 1804 by Charles Richards. Querfol. Kolorierte Stiche.

1663/1665 — **Vevey-Bern**, Vue de Lausane — Vue de Vevey — Dessiné sur les remparts à Berne. Dessiné et gravé par Aberli. Querfol. Aquarellierte Stiche.

1666 **Lauteraar-Gletscher.** Glacier de Lauteraar Ct. Berne C. Wolf px. Descourtis sc. ded. p. Hentzi. Querfol. Buntdruck.
1667 — Dasselbe Blatt ohne Adresse.
1668/1669 **Lauterbrunnen u. Wimmis,** La vallé de Lauterbrounen avec la Chute du Staubbach, gravé par D. Laffon. und Vue du chateau de Wimmis et des environs par J. L. Aberli. Querfol. Buntdrucke.
1670/1671 **Lowerzer See u. Reichenbach. Vue du lac de Lauwertz** dans le Ct. Schwytz, dess. et gravé par Biermann et **Dernière Cascade du Reichenbach** peint et gravé par H. Rieter. Querfol. Kolorierte Stiche. Der erste in braungelben Tönen, der zweite hervorragend schön koloriert.
1672 — Vue du lac de Louwerz. Wolf px. Descourtis sc. Buntdruck. Querfol.
1673 — — Dasselbe mit breitem Rand.
1674/1675 **Leukerbad,** Vue des Bains de Loeche en Valais et du passage remarquable de la montagne Gemmi. Aquarelle von A. Fischer. Gr.-Fol. Und 1 Aquarell, Badeszene. Fol.
1676 **Der Lech,** Course of the Lech toward Füssen, C. Apostol px. by A. Beaumont. Kolorierter Stich. Querfol.
1677 **Luzern,** Grosser Plan der Stadt Luzern von Franz Xaver Schumacher, Alt-Landshauptmann zu Wihl i. St. Gallen. 4 Blatt, gegraben von Jos. Clausner, Zug. 1792. Aufgezogen auf Karton. Fol.
1678/1679 — und **Altdorf.** 2 kolorierte Ansichten von Biedermann. Querfol.
1680 **Luzerner See,** Monument érigé à la gloire des fondateurs de la liberté helv. sur le lac de Lucerne. Descourtis sc. Patria delineavit, Hentzi dir. Querfol. Buntdruck mit gemalter Einrahmung. Dreiseitig beschnitten.
1681/1682 **Mont-Blanc,** Voyage de Mr. de Saussure à la Cime du Mont-Blanc au mois de d'Août 1787, par Mich. de Mechel. Koloriert, 2 Blatt. Querfol. Dreiseitig beschnitten. Selten.
1683 — Vue de **Mont-Blanc,** prise du sommet du côte de Balner par J. A. Link. Koloriert. Querfol.
1684 **Schlacht b. Murten,** Courvoisier, Schlacht bei Murten. Probedruck. Querfol.
1685 **Oberhasli,** La vallée Oberhasli gravé p. J. L. Aberli. Kolor. Stich. Querfol.
1686 **Olivona,** Kolorierter Stich. In der Gegend von Olivona im Palenser-Tal. Querfol.
1687 — — Dasselbe Blatt. Querfol.
1688/1689 **Orvinthal,** Freinvillers et la vallée d'Orvin dans l'Erguel en Suisse. — Les forges de Reuchenette en

Erguel près de Bienne par Hartmann. Braundrucke. Querfol.

1690/1691 **Pfeffingen und Landscron**, Vue des Ruines du chateau de **Pfeffingen** dans l'evêché de Bâle et Vue du fort de **Landscron** dans la haute Alsace. Bâle chez de Mechel. Koloriert. Querfol.

1692/1693 **Pusclaver und Larisser See**, Vue du lac de Pusclave dans le pais des Grisons. Aquarell v. H. Thomasin und **Larisser See** nach L. Hess. Kolorierter Stich von H. Meyer. Querfol. Höhe 35, Breite 51 cm.

1694 **Reichenbach**, Der obere Reichenbach. Weiss gehöhte Sepiazeichnung mit schönem Baumschlag von Dunker? Fol. Höhe 50, Breite 38 cm.

1695 — Chute superieure du Reichenbach dans la vallée d'Oberhasli Lory fec. 1796. Kolorierter Stich. Fol.

1696 — Dasselbe Blatt. Kolorirt mit breitem Rand.

1697 **Kloster Rheinau.** Grosses Votivblatt. Unten Kloster Rheinau mit Umgebung. Oben kniender Abt. S. Fintanus Lagina umgeben von Votivbildchen. Rechts u. links Medaillons. Gr.-Fol.

1698 **Rütli**, Hic libertatem nostri posuere parentes. Helv. Bern. R. Hentzi. Buntdruck. Fol.

1699 **Sanct Gallen**, Ansicht von St. Gallen. Kolorierte Lithographie von Werner. Querfol.

1700/1701 — Sepia- und Tuschskizze mit Landschaft: Bey St. Gallen und An der Toss. Monogrammiert J. C. H. fec. Querfol. Höhe 40, Breite 53 cm.

1702 — **Beda**, Fürstabt von St. Gallen. Kniestück in Ornat mit umhängender Amtskette. P. Ub. Valenti px. 1768. J. F. Roth sc. 1774. Fol.

1703 **Schaffhausen mit Rheinfall.** La Cataracte du Rhin près de Schaffhouse gravé et coloriée d'après tabl. Loutherbourg 1797 par Ch. de Mechel. Kolorierter Stich. Querfol.

1704/1705 — Cataracte du Rhin par Carl Kuntz fec. Zürich chez Pfeninger. Braundruck. War gefalten. — Schute d'eau a **Weislingen** aux envir. de Kybourg de Zürich peint par Wuest gravé par Hegi. Mit Knicken u. beschnitten. Querfol.

1706 — Vue du Rhin au-dessus de la fameuse Cataracte de ce fleuve près de Schaffhouse. Bas. p. de Mechel. Kolorierter Stich. Querfol.

1707 — Rheinfall bei **Schaffhausen.** Rosenberg px. Descourtis sc. Buntdruck. Querfol.

1708 — Dasselbe Blatt etwas restauriert. Buntdruck.

1709 — Aussicht auf der neuen Promenade in Schaffhausen. J. Hauenstein pinx. J. Beck sc. Kolorierter Stich. Querfol.

1710 **Schaffhausen mit Rheinfall.** Pont et Cascade de Lauffen gravé par Hegi, dess. p. Birmannn. Kolorierter Stich. Querfol.

1711/1712 — Cataracte du Rhin — Vue de la chute du Staubach. Dessiné et gravé par Bleuler à Feuerthale 1784. Kolorierte Stiche. Querfol.

1713 **Schwyz,** Ansicht der Stadt Schwyz mit dem kleinen und grossen Hedlinger Haus. (Im kleinen Hause links beim Thor wohnte der Medailleur Hedlinger). Aquarell von Schmid. Querfol. Höhe 39, Breite 62 cm.

1714 — Schwyz von der Morgenseite. Kolorierter Stich von A. Schmid. Querfol.

1715 **Solothurn,** Vue de la ville et des Environs de Soleure, Côté du Couchant par Sprunglin. Bern chez J. J. Burgi. Querfol. Kolorierter Stich.

1716 — Allegorie auf B. J. V. de Vallier, Solothurn. Porträt gemalt von L. Midart in Kartusche-Rahmen. Querfol. Links die Gerechtigkeit und Kriegs-Embleme, rechts weibl. Figur und Schloss. Corty pinx. Kolorierter Stich. Selten.

1717 **Spietz,** Vue de chateau de Spietz peint et gravé par Rieter. Querfol. Schönes Exemplar dieses fein kolorierten Blattes, das von Schloss Spietz herstammt.

1718 **Staubbach,** Chute de l'eau apellée **Staubbach de Lauterbrunnen.** Dess. p. J. L. Aberli Lond. Aquarellierte englische Ausgabe. Fol.

1719/1720 — Première et second chûte du Staubbach Wolf px. F. Janinet sc. Buntdruck. Fol. Beschnitten.

1721/1722 — Chûte du Staubbach dans la vallée du Lauterbrunnen Wolff px. Janinet et Vue de **Breit-Lauwinen** contre le glacier du Breithorn. Wolf px. Descourtis sc. Querfol. Buntdruck.

1723 **Stäfa,** Village de Stäffa au Lac de Zürich. Aquarellierter Stich. Querfol.

1724/1725 **Thorberg u. Bipp,** Schloss Thorberg und Schloss Bipp im Kanton Bern. Kolorierte Stiche v. C. Wyss nach C. Wolff. Querfol.

1726 **Thun,** Ansicht von Thun. Kolorierter Stich. Querfol.

1727 — Alt kolorierter Stich: Wichtrach près de Thoume. Schöner Bauernhof, S. Weibel fc. Querfol.

1728/1729 **Thunersee,** Embouchure de l'Are dans le lac de Thoun. — La Cascade de Pissevache par W. Rieter. Aquarellierte Stiche. Querfol.

1730 **Troll.** Alpen-Ansicht. Feder- und Sepiazeichnung. Querfol. Höhe 36, Breite 52 cm.

1731 **Untersee.** Vue d'Unterseen, petite ville et baillage du Canton de Berne située sur la rive gauche de l'Aar. gravé p. Reinermann. Querfol. Kolorierter Stich. Beschnitten.

1732 **Das Urnerloch** und Ansicht gegen Ursern. Aquarell von Xaver Triner in Ury. Rosa getont. Fol.

1733/34 **Vierwaldstätter See.** A view of the lake of Wallenstadt — View of the lake of the four Cantons abore Brunen. Dess. et gravé par Trill. Lond. Publ. 1803 by Troll. Kolorierter Stich. Querfol.

1735/36 — Vue de la Chapelle, batié à l'Endroit **où Guillaume Tell** tua le gouverneur Gessler — Vue **de Rutli** au bord du Lac des quatre Waldstetts. Berne chez B. Fehr. Kolorierte Stiche. Querfol.

1737 **Wallis.** Beschreibung des Walliserlandes in französischer Sprache. Mit 17 Ansichten in Buntdruck von Falkeisen nach Meuron.

1738 **Weinfelden** gegen Mittag. Gestochen von Sulzberger von Winterthur. Kolorierter Stich. Querfol.

1739 **Wetterhorn.** Ansicht vom Wetterhorn mit Gebirgsfluss und Ziegenherde. Folio. Guaschemalerei. Höhe 50, Breite 68 cm.

1740 **Wetzikon.** Ansicht von Wetzikon, gezeichnet und gemalt von Jac. Wismer. Aquarell. Querfol. Höhe 38, Breite 53 cm.

1741 **Zürich.** La ville de Zürich du côté du Nord gravé p. Sperli, Dessiné par Burri. Kolorierter Stich. Querfol.

1742 — Vue du Mont Albis vers le Lac de Zürich. dess. et grav. Keller. Kolorierter Stich. Querfol.

1743/44 — Sechs kolorierte Blätter. Die kleinen Tore von Zürich nach Ruff v. Hegi.

1745 — **Walsch, Seb.**, 47 Porträts von Bürgermeistern der Stadt Zürich. Schabblätter.

1746 — Buntdruck, Chaîne d'alpes vue depuis les environs de Zürich par Keller. Zürich Füssli. Querfol.

1747 — Züricher Ausruf-Bilder, vorstellend diejenigen Personen, welche in Zürich allerhand, sowohl verkäufliche als andere Sachen mit der gewöhnlichen Land- und Mundart ausruffen, in 52 sauberen Kupfern gestochen, nebst 2 Fortsetzungen, im ganzen 18 Blätter mit 156 Personen. Zürich bei David Herliberger. Koloriert.

1748/49 **Verschiedene.** Vue d'une partie de la chûte d'eau à Douane dans le Canton de Berne et second partie de la chûte d'eau à Douane grav. p. B. A. Dunker. Aquarellierte Stiche. Fol.

1750/52 — **L'Hameau** de Clarens — **Le Chateau de Chillon** — La ville de Lausanne par L. Joyeux et J. Wexelberg. Kolorierte Stiche. Querfol.

1753/57 — 5 Guasche-Schweizer Landschaften. Vue de Couvent **du Rheinau**, Cant. Zürich — V. de la ville **d'Arbon et du Lac de Constance.** — V. de l. v. de **Schaffhouse** prise du Steinholzli — V. d. l. v. **de Stein**, Canton de Schaffh.

— V. d. l. v. **d'Altstätten**, dans la vallée du Rhin et St. Gallen. 5 schöne Guasche-Zeichnungen von Louis Bleuler à Schaffhouse. Querfol.

1758/60 **Verschiedene.** Drei kolorierte Stiche: Sortie de **l'Aar du lac de Brien** par G. Lory — Le glacier superieur du **Grindelwald** et le mont Wetterhorn par Lafon — Le Glacier inferieur **du Grindelwald** et le Mont Eiger par Lory. Quer-Folio.

1761/65 — Fünf kolorierte Landschaften: Vues des villes **de Zürich Glarus Sarne** et **Berne** (2 mal) — par J. J. Biedermann. Coloré par l'autor. Querfol.

1766 — Les 22 chef-lieux de la Suisse dessinés par F. A. Schmid gravés et coloriés par J. Meyer. Zür. chez Fussli. 22 alte kolorierte Blätter in Mappe.

1767/69 — 3 kolorierte Lithographien: 1. Karte der Ost-Schweiz resp. Alt-Landschaft ausser Rhode, Inn-Rhode, Vorarlberg usw. nebst 20 Städte-Ansichten in Medaillons und 4 hist. Szenen; 2. Ansicht von Trogen, 20 Städte-Medaillons und 4 hist. Szenen; 3. Appenzell nebst 20 Städte-Medaillons und 4 Kostümbildern. Querfol.

1770/71 — Née I. et II. Vue de Suisse par de Jobit. Querfol.

1772/74 — Vue d'un **pont sur l'Aar.** Rosenberg px. — **Chute de l'Aar** — Chute **de la Tritt.** Wolff px. Descourtis sc. Fol. Buntdrucke, davon zwei beschnitten.

1775/77 — Drei kolorierte Stiche nach C. Hackert: Vue de **Genève** prise depuis Saconex en Savoie 1782. Vue de la vallée de **Chamouny** prise près d'Argentiere 1780. — Vue de la mer de glace et de **l'hopital de Blair** 1781. Querfol.

1778/80 — Drei kolorierte Stiche: Vue de la Ville de **Lucerne** — Vue de **Stanz** — Vue de la ville de **Fribourg.** Bern J. J. Biedermann. Coloré par l'auteur. Querfol.

1781/82 — Vue générale des Alpes et glacieres prise du **Chateau de Worb.** Clement px, Descourtis sc. — Vue de **Rinkenberg** sur le lac de Brienz. Wolff px., Descourtis sc. Querfol. Buntdrucke.

1783/85 — Drei kolorierte Stiche: Vue de l'isle **de Schwanau** dessiné p. Zehender grav. p. Lory — V. sur le **lac de Brienz** et le petit lac de Goldswil. Lafond fec. V. de la vallée **d'Oberhasli.** Lory fec. Querfol. Selten.

1786/87 — Vier altkolorierte Stiche: Vue de la Ville **d'Unterséen** — V. du pont **de Wyler** et de la Chutte **d'Oltchernbach** dans le Vallée d'Oberhasli par Warbel 1795 — Ruine **d'Unspune** près Interlaken 1792 — V. de **Zweilutchinen** 1793. Querfol.

1788 — **Eydgenössischer Staatskalender** für 1732. Schaffh. bei Georg Seiller. Gr. Fol. Mit den Wappen der Kantone. Fleckig.

1789 — **Allegorie auf die Schweiz.** Landschaft, unter einer Eiche ein Denkmal der Minerva, bei dem zwei Krieger in mittelalterlicher Tracht sich die Hände reichen. Im Hintergrund Ringeltanz von Frauen und Männern. Neben dem Denkmal die Symbole der Schweiz, Ackerbau, Krieg, Kunst, Landwirtschaft. Koloriert. Querfol. Ohne Schrift. Selten.

1790 — **Gravel Robertus de Marly** (Schweizer Gesandter) Halbfigur in Oval, gestochen von J. J. Thourneyser — Basel. Fol. Mit Rändchen.

1791 — **Rietmann, J. de,** (Maréchal) Kniestück. Schnezler px. S. J. Haid sc. Fol. Schabkunstblatt, beschnitten und aufgeklebt.

1792 **Schweizer Trachten,** Costumes Suisses en mignature par F. Meyer. Publiés p. Leuthold à Zürich. 11 Farbendr.

1793 — Achtzehn kolorierte Schweizer Kostümblätter. Frauentrachten der verschiedenen Kantone um 1830 4to.

1794/1803 — Sechzehn farbige Blätter mit Schweizerkostümen auf 10 Blätter geklebt. chez Aubert et Cp.

1804/07 — Sieben aquarellierte Stiche v. G. Volmar m. Schweizertrachten. Auf 4 Blätter.

1808/24 — Achtzehn Blatt Schweizertrachten. Kolorierte Stiche von Gatine sc. Laute del. Oval. Auf 17 Blätter geklebt. Fol.

1825 — Trachtengruppe zum Bekleiden der ersten weiblichen Figur mit 15 Trachten der Schweizerkantone. Selten. Im Buch 4to.

1826 — Acht kolorierte Stickmuster mit Trachten der einzelnen Schweizerkantone. Quer. Selten.

1827/32 — Sechs Blatt kolorierte Lithographien von Engelmann mit Schweizertrachten. Fol.

Arbeiten von Schweizer Meistern.

1833 **Aberli,** 4 Blatt Landschaften in 14 Ansichten. Stiche.

1834/36 **Bleuler-Feuerthal,** Drei kolorierte Stiche: La Retirade des François 1796 — Avancer des Autrichiens 1796 und Aquarell: Kampf der Franzosen und Russen um die Teufelsbrücke 1803. Querfol.

1837 **Buren Ph. v. d.,** 19 Blatt Radierungen Tiere.

1838/39 **Burgdorfer, D.,** Zwei Pferdestücke nach J. A. Klein. Querfol.

1840 **Chevillet** (Basel), Melle sa soeur: Heillmann px. Par. chez de F. Chereau. Fol.

1841 **Custer, J. C.,** 1787. Heroische Landschaft. Kopiezeichnung. Höhe 48, Breite 62 cm.

1842 **Diesbach, M. v.,** (Dilettant), 14 Radierungen von Landschaften und Köpfen, 1744. Bern u. Freiburg.

1843 **Du Cros**, (Helv.), Templum Veneris. Gustavo III. D. S. Suec. Goth. Vand. Rex Tanzende Nymphe vor der Venusfigur. Probedruck in Grau. Fol.

1844 -- Braundruck. Orientalische Flusslandschaft mit Neptundenkmal. Rom 1794. Pio VI. Pont. Max. Querfol.

1845 **Dunker, B. A.**, Landschaft mit Bach. Radierung nach Hackert. Vor der Schrift. Fol.

1846/50 **Enzenberger, J. B.**, 5 Schabblätter mit Darstellungen vom verlornen Sohn. Querfol.

1851 — Les baigneuses par Vanloo. Querfol. Schabkunstblatt. Beschnitten und schlecht erhalten.

1852/53 **Mad. d'Erlach de Ressé**, Bern 1770. Zwei Schweizer Landschaften mit Wasserfall. Aquarell. Feder und Tusche. Höhe 37, Breite 45 cm.

1854 **Fallrenter**, Handzeichnung. Carton eines Posaune blasenden Engels in Tusche und aquarelliert. Kommt v. Solothurn und ist wahrscheinlich von Fallrenter. Höhe 88, Breite 61 cm.

1855 **Frey, J.**, Luzern 1720, Cleopatra par Marattus. Fol. Beschnitten und wasserfleckig.

1856 **Füssli**, Zwanzig politische Rotstiche und Karikaturen mit franz. und ital. Text. 4to.

1857 **Bartolozzi, F.**, Queen Katharines dream by Füssli. Braundruck. Mit klein. Rand dreiseitig. Dazu Handzeichnung von Füssli: Des Musikers Traum. Getuschte Handzeichnung von Füssli. Höhe 40, Breite 45 cm.

1858 **Gachet, Nic.**, 1780, Waldlandschaft. Im Vordergrunde Säulentempel, darin sitzt ein Faun. Vor dem Tempel ein Altar, auf dem geopfert wird, und dem eine Anzahl mit Blumen geschmückte Grazien zuziehen. Im Hintergrunde Wasserfall. Fein ausgeführtes Aquarell. Höhe 46, Breite 32 cm.

1859 **Geissler**, 1844, 18 Radierungen.

1860 **Gessner, C.**, Vorposten von Ziethenschen Husaren. Quer-Fol. Buntdruck.

1861 — Sepia-Zeichnung. Klassische Flusslandschaft mit Kastel, Brücken und Figuren; rechts auf Brückenmauer bez. Gessner, links Billmiller, St. Gallen 1805. Höhe 55, Breite 68 cm.

1862 — Waldlandschaft mit Fluss. Rechts antikes Denkmal, bei dem 3 Personen weilen. Sepia-Zeichnung. Höhe 50, Breite 64 cm.

1863/64 **Hegy, Fr.**, Zwei Gewitter-Szenen nach C. Gessner. Querfol. Biester Drucke, ohne Adresse. Nicht ganz sauber.

1865 — Der Mondschein. Kolorierter Stich nach Conr. Gessner. Zürich by Trachsler. Querfol.

1866 — Grosses Aquarell mit römischer Ruine und Heu mähenden Landleuten. Aehnlich den Hegi Blätter. Höhe 55, Breite 74 cm.

1867 **Herrliberger**, Inventionen grosser Männer. I. Teil. Zür. 1741. Defekt. 3 Blätter.

1868 **Hess, Ludw.**, Sechs radierte Naturprospekte mit Erläuterungen von C. Grass. Zür. 1800. Fol.

1869/72 **Himely**, Maison Suisse, 2 Stück — Il borgo vico de Como — St. Carolo Boromeo. Querfol.

1873 **Hürlimann, J.**, Der Rossmarkt nach Gessner. Zürich bey Trachsler. Querfol. Buntdruck.

1874/75 — Die Mittagsruhe, und U. Kern, Das Pferd am Brunnen. Buntdrucke nach Gessner. Querfol.

1876 **König**, Vier Blatt in Umschlag zu Königs Anleitung zum Zeichnen und Malen. I. Heft. Fol.

1877 — Vier Blatt und Umschlag von F. N. König, souvenirs classiques et remarquables des Cantons Suisses. Aquatintablätter von Hegi. Querfol.

1878 — Studien-Sammlung von Figuren aus dem gewöhnlichen Leben. II. Heft. 5 Blatt. Quer.

1879 **Lauterburg?** Landschaft mit Vieh und Hirten. Querfol.

1880/97 **Lavater.** 1 Guaschebild und 18 Probedrucke von Abbildungen aus Lavaters Physiognomik. Die Charakterisierung ist von Lavaters eigener Hand darunter geschrieben.

1899 **Lips, Jean Henri**, 1786. Fête de Bacchus par Poussin. Querfol. Fleckig.

1900 **Mechel, Chr. v.**, Recueil de Mechel. 64 Blatt in verschiedenen Techniken. Schwarz-, Crayon-, Rot-, Braun und Farbenblätter. In Folioband.

1901 **Meyer, Conr.** (Zürich), 1675. Nützlicher Zeitspiegel auf die 10 Alter gerichtet mit Text. 1 komplettes Exemplar und 5 einzelne Blätter. Fol.

1902 — Landschaft nach einem Schweizermaler radiert. 12 Blatt. Querfol.

1903/5 — 1795/96. Drei Waldlandschaften. Darunter ein Blaudruck, gelb und weiss gehöht. Fol.

1906 — Landschaft mit grossem Baumschlag. Radierung, gelb und weiss gehöht und auf blauem Papier gedruckt. Fol.

1907/8 **Pfeninger**, Le tombeau de Virgile et Arc Crigé à l'honneur de Sept Sevère, M. Aurele et Julie, mère d'Auguste par Brandoin (du Cabinet de Prof. Usteri à Zürich). Quer-Fol.

1909 **Rive de la** (Genève), 1792. Heroische Gebirgs-Landschaft. Im Vordergrunde See von Boten belebt, an dessen Ufer ein Tempel und Schafherde mit Hirtinnen. Sepiazeichnung. Höhe 49, Breite 61 cm.

1910/11 **Romanet**, Le chanteur en foire et le marchant de village par Seekatz. Fol.

1912 **Schellenberg, J. R.**, histoires sacrées du vieux et du nouveau testament gravé par Schellenberg 1774 tom. I: vieux testament. Winterthur. Steiner et Cp. Blatt 1—60. Quart.

1913 **Schellenberg, J. R.**, Studien für geübte Anhänger. Ein Dutzend neue abwechselnde Gegenstände. Winterthur 178. 12 Blatt.

1914 — Dasselbe nochmals.

1915 **Scheuchzer**, Bleistiftzeichnung von W. Scheuchzer. Schloss in Graubünden. Querfol.

1916 **Steiner, Winterthur**, Blumenbukett. Sepia-Zeichnung. Höhe 56, Breite 42 cm.

1917 — Parklandschaft bei Mondschein mit 4 Knaben im Nachen von Steiner, Winterthur. Guaschemalerei. Höhe 47, Breite 36 cm.

1918 **Thourneyser, J. Jac.**, Votivblatt des Abtes Siegismund (ord. Cist.) Campi Liliensis et Zircensis in Panonia. Oben hl. Familie, darüber Abt und Kloster. T. J. Bendel del. Viennae. Grösse Fol.

1919 **Wocher.** Das Vater-Unser eines Unterwaldeners, erfunden von Martin Uster, in Zürich ausgeführt und in Tuschmanier geätzt von Marquard Wocher in Basel. Acht Blatt Braundruck.

1920 **Unbekannt.** Aquarell. Landschaft mit Mühle. Höhe 38, Breite 53 cm.

1921 — Aquarell. Viehherde mit Saumpferd, Hirt und Hirtin. Höhe 53, Breite 44 cm.

1922 **Zingg, A.**, 1763, Les Bergères sortant du bain par Dietricy. Fol. Leicht fleckig.

1924/26 — Drei Biester Drucke mit Landschaften. Querfol. Einer beschnitten.

1927 — 1763. Les bergers par Dietricy. Fol.

1928 **Sepia-Zeichnung.** Heroische Landschaft in Züricher Art. Wasserzeichnung. Whatmann: 1819. Höhe 48, Breite 65 cm.

1929 — Flusslandschaft. Links Wald mit Jäger und Hund. Fol. Züricher Art. Höhe 49, Breite 67 cm.

VIII. Porträts.

1930 **Deutsche Kaiser.** Lorbeerbekrönte Büste des Kaisers **Matthias** von Blumenkranz umzogen. Ueber ihm drei Frauen-Gestalten, die ihre Füllhörner ausgiessen. Unter ihm historische Szene. Seitwärts heroische Darstellungen. Gestochen v. Sadler 1614. Gr.-Fol. Beschnitten, unten zusammengeklebt.

1931 — **Franciscus I.**, Roman. imp. Kniestück im Harnisch. Gabr. Bodenehr sc. Fol. Geschabt.

1932/33 **Deutsche Kaiser. Franziscus I.**, Rom. imp. Grabstichelblatt nach Liotard, und **Maria Theresia** nach du Greux, gest. v. J. Schmuzer. Oben und seitwärts beschnitten. Fol.

1934 — **Joseph II.**, deutscher Kaiser. Halbfigur in Oval. J. Hickel px., W. F. Gmelin sc. Basel chez Mechel. Fol.

1935 **Brandenburg-Preussen. Carolus Wilhelmus Fridericus**, March. Brand.-Onolsbach. Kniestück. C. M. Sperling px. Gabr. Bodenehr sc. Schabkunstblatt. Fol.

1936 — Markgraf von Brandenburg. Kniestück mit Amtskette und Stern. Joh. Kupetzky px., Bern. Vogel sc. 1737. Schabkunstblatt. Beschnitten. Fol.

1937 — **Henricus** princeps Borussiae. Halbfigur im Panzer. A. Graff px., J. F. Brause sc. 1779. Grabstichelblatt. Oval-Fol.

1938 **Dänemark. Fridericus IV.**, Daniae, Norwegiae et Gothorum rex. Halbfigur in Oval, darunter Insignien nach M. Hoyer. Nürnb. bey Ch. Weigel. Oval. Fol.

1939/40 **England. Guilelmus Angliae**, Scot., Franc, et Hibern. rex, et **Maria** Angl., Scot. regina. J. G. Seiller fecit. Gefirnisste Stiche. Oval. Fol.

1941/42 — **Carol I., König v. Grossbritannien** (1600—1649). In ganzer Figur, auf den Stock gestützt, in Landschaft stehend, hinter ihm sein Pferd und zwei Diener. Van Dyck px. Bonnefoy sculp, und **Henriette Maria** (Gemahlin des vorigen), im Sessel sitzend, auf dem Arme ein Kind haltend, während das andere neben ihr steht. Seitwärts Hunde. Im Hintergrunde das Schloss. Van Dyck px. Bonnefoy sc. Beide in Farben gedruckt. Fol. Prächtige Blätter.

1943 — **Carolus Eduardus v. England** (Kronprinz). Halbfigur in Medaillon, unten Engel, oben Sensenmann. Schabkunstblatt v. 1720. Fol.

1944/45 **Frankreich. Henri IV.**, roi de France. Ovales Brustbild. Rubens px., F. Janinet sc. 1777, nebst Gegenstück: **Maximil. de Bethune.** F. Porbur px. P. Frieselheim sc. Ovales Brustbild. Beide in Farben gedruckt. Fol. Breitrandig, bei letzterem der Rand etwas vergilbt.

1946 — **Louis Quinze**, Roy de France, als Kind, in Gala, die rechte Hand auf die Krone legend. Gobert px. Gravé par Audran. Dreiseitig beschnitten. Fol.

1947 — — Roy de France, im Kürass, neben ihm auf einem Tisch Hermelin, Hut. Vanloo px. N. de Larmessin sc. Beschnitten und retouchiert. Fol.

1948 — **Louis XVI**, roi de France, et **Marie Antoinette**, reine de France gravé par Cathelin. Les têtes peintes par Drouais. Oval-Fol. Beschnitten.

1949 — **Louis Auguste**, Dauphin de France. Halbfigur in Medaillon, gravé p. Haid. Schabkunstblatt mit Rand. Oval-Fol.

1950 **Frankreich. Louis XVIII.**, Roi des Français. Brustbildchen in Oval, gravé par Legrand. Oval. Fol.

1951 — **Napoleon** le Grand. Brustbild. Eug. Bourgeois px. Noel Bortrand sc. Gross-Fol. Nicht ganz sauber.

1952 — — I. Konsul. Brustbild in Oval. Bacler-Malbe px. Mercole fils sc. Fol.

1953 — Kalographische Darstellung der stehenden Figur Napoleons I. par Rieter. Winterthur v. C. Studer.

1954 — Buch mit 65 Stichen: Porträts franz. Könige, gestochen v. Desrochers 4to. Titel fehlt.

1955 **Hannover. Georg August** dux Hannover. Halbfigur, darunter gekröntes Wappen. Schabkunstblatt. Nürnberg bei Ch. Weigel. Etwas lädiert. Oval. Fol.

1956 **Nassau. Henricus August. Guillem.**, princ. Nass. Halbfigur in Medaillon J. Ph. Furich px. Bernh. Vogel sc. Beschnitten. Oval. Fol.

1957 — **William II.** of Nassau, Stadtholder of Holland (1626 bis 1650). In Koller und Federhut, in Landschaft, vor ihm Landsknechte. G. Honthurst px. L. Sailliar sc. Fol.

1958 **Papst Pius VI.**, in Ornat im Sessel sitzend. J. D. Porta px. Dom. Cunego sc. Mit Rand. Fol.

1959 **Pfalz. Carolus Philippus**, Theodorus elector palatinus 1724/1742. Kniestück. F. A. Bezold px. Gabr. Bodenehr sc. Schabkunstblatt. Fol.

1960 **Russland. Peter Alexewitz**, Smith, J., Magnus dominus Tzar et magnus dux Moscoviae. Brustbild in Harnisch, in Lorbeereinrahmung; par Kneller 1697. Schabkunst. Stark beschnitten. Fol.

1961 — **Alexandre I.**, Emp. Russie. In ganzer Figur. Gravé par G. Zatta. Fol.

1962 — **Alexand. I.**, Brustbild. J. Isaly px. Blasius Höfel sc. 1815. Oval. Gefaltet.

1963 — — Kayser von Russland. In ganzer Figur, neben sich auf einem Tischchen eine Landkarte. (Basel.) Buntdruck. Fol.

1964 — **Paul Petrowitz**, Duc de Russie. Voille px. Pasch sc. Fol.

1965 **Schweden. Schwedischer König** im Ornat. J. S. Doyer px. A. v. d. Beck sc. Fol.

1966 **Spanien. Carolus III.**, D. G. König v. Spanien. Brustbild in Oval, darunter Kriegstrophäen. Chr. Weigel exc. Schabkunstblatt. Fol.

1967 Band darin geklebt, 31 Porträts von Regenten, Feldherren etc. Gestochen v. Merian. Rückseitig bedruckte Ausschnitte.

1968 **Achmet, Effendi**, Kniestück in Fensternische. Geschabt. Berl. 1764. Beschnitten. Fol.

1969 **Altner, Chr. Greg.**, Kniefigur, in Amtstracht vor einem Tische stehend, mit der Linken einen Folianten haltend. E. G. Hausmann px. J. M. Bernigeroth sc. Lpz. 1750. Schöner, kräftiger Druck mit Rand. Fol.

1970/71 **Amsterdam. Mr. Simon Episi**, 1583/1643 in zwei Darstellungen. Gest. v. Gunst nach Sorg und gest. v. Vondel. Letzterer Stich beschnitten.

1972 Georg duke of **Buckingham** with his brother Francis 1636, van Dyck px. Jams Ardell sc. 1752. Fol. Schabkunstblatt. Geflickt und geknickt.

1973 **D'Artois**, Phil. Comte de, Halbfigur. Gravé par Choubard Paris chez Jean. Oval. Fol.

1974 **Angereau**, in Uniform, in der Rechten die Fahne haltend. Hilare le Dru px. gravé p. P. M. Alix. Schabkunstblatt. Fol.

1975 **Augsburg. Hildebrand, J. U.**, (Pred. in Augsburg). Halbfigur nach Löscher, gest. v. Wolffgang 1751. Fol.

1976 — **Köpff, Chr. Georg**, (Bankier in Augsburg 1699/1758). Kniestück, in der Hand einen Brief haltend. Joh. Holzer px. 1735. J. J. Haid sc. Fol. Schabkunstblatt. Dreiseitig beschnitten.

1977 — **Scheidlin, Joh. Andr.**, Halbfigur in Oval, gest. v. Heis nach T. Laub. Fol.

1978 — **Wechsler, J. J.**, (Bürgermeister 1661/1727). Halbfigur in Rund von M. S. Sahnus-Müller. Fol. Schabkunstblatt mit vollem Rand.

1979 **Aveman, Ad. Chr.**, Halbfigur in Oval. Schabkunstblatt v. Pet. Schenk 1697. Oval. Fol.

1980 **Bansa, J. M.**, Handelsmann zu Frankfurt a. M. gb. 1686. Kniestück nach Lippold, gest. v. Ph. A. Kilian. Fol.

1981 **Buirette de Belloy, P. L.**, Relief-Büste, die von Engeln und Siegesgöttern gehalten wird, darunter: Le siège de Calais, Tragédie 1765. Oben Obelisk. Seitwärts das Meer. N. J. Jollain px. L. Lempereur sc. Dreiseitig schwacher Rand. Fol.

1982 **Bergami, B.**, Chamellan de S. M. la Reine d'Angleterre. Brustbild. Alte Lithographie. Fol.

1983 **Beurnonville.** Ganze Figur. Hil. le Dru px., gravé p. Gautier lainé. Fol.

1984/85 **Buffon** und **Jean Jacques Rousseau**, peint p. Garnercy. P. M. Alix sc. Halbfigur in Oval. Farbenstiche. Fol.

1986 **Bullinger, M. Henr.** (Züricher Reformator), 1531/1574. Kniestück, geschabt v. J. S. Negges. Fol.

1987 — 1504/1576. Halbfigur in Oval. Geschabt v. R. Houston. Oval. Lond. Print. for H. Parker and E. Backewell. Fol.

1988 **Burmanns, Petr.**, gestochen von J. Houbraken nach van der My 1727. Halbfigur in Oval. Fol.

1989 **Claude, Jean,** Ministre à Charenton. Halbfigur in Oval. Amst. chez Ad. Schoonebek. Beschnitten und ankoloriert. Oval. Fol.

1990 **Coccejus, Joh.,** Halbfigur in Oval, gest. v. Snyderhoef nach Bailly. Oval. Fol.

1991 **Detlev a Dehn,** Kniestück, m. Kürass: H. Rignand px., grav. p. F. Chereau. Mit Rand. Aber etwas retouchiert. Fol.

1992/93 **Dubois, Guil.,** Cardinal Archev. (1656/1723). Kniestück des Kardinals, der im Sessel sitzt, und **Mené Franc de Beauvau,** Archev., im Sessel sitzend: Hyac. Rigaud px., gravé par P. Drevet 1724. Mit breitem Rand. Fol.

1994 **Eberz, Georg Walt. ab.** (Reip. Lindaviensis Cons. 1643/1710). Halbfigur. Schabkunstbl. v. Heiss. Oval. Fol. Schöner Druck.

1995 **Essich, Joh. Gottfr.,** Pred. z. Augsburg 1688/1751. Halbfigur v. Gab. Spitzel, gest. v. J. G. Thelot 1732. Fol.

1996 — Derselbe, älter. Halbfigur nach Eichler, geschabt v. Haid 1751.

1997 **The Lord Euston.** G. Kneller 1685 px., J. Smith fec. 1689. Schönes Schabkunstblatt, das auf der Rückseite den Sammlungsstempel „Biene" trägt. Dreiseitig beschnitten, die Mitte brüchig. Fol.

1998 **Eyermann, Georg Bened.** (Cam. Onoldo-Brandenburg). Halbfigur in Oval nach J. D. Fillisch, gest. v. B. Vogel. Aquatinta. Fol.

1999 **Forster, J. R.,** Halbfigur in Oval. Ant. Graff px. J. F. Bausse sc. 1781. Fol.

2000 **Galileo Galilei,** im Stuhle sitzend. Passignani px. P. Bettellini sc. Grabstichelblatt. Prächtiger Druck vor der Schrift. Fol.

2001 **Gemmingen, Weiprich Freih. v.,** Hessen-Darmst. Rat Halbfigur, gest. v. Thourneyser in Basel 1707. Fol.

2002 **Gesner, Joh. Math.** (Prof. Göttingen), gest. v. Haid nach Eberlein. Fol.

2003 **Goldstein, Conr. Wilh. Freih. v.,** Halbfigur in Oval. G. M. Hack px. A. M. Woffgang sc. Aufgeklebt. Aus Lavaters Sammlung mit dessen 5zeil. Autograph. Fol.

2004 **Grimaldi, Don Geronimo de,** in ganzer Figur im Zimmer vor einem Tische stehend. Ant. de Maron inv. et px. Al. Gismondi del. et sc. 1784. Fol.

2005/07 **Drei Hamburger Professoren.** J. J. D. Zimmermann, Hamburg, Fr. Wagner u. E. F. Mylius. Fol.

2008 **Hansen, Friedr. Ludw.** (Baumeister zu Leipzig), Brustbild. J. F. A. Tischbein px., J. F. Bausse sc. 1804. Fol.

2009 **Haydn, Jos.,** Halbfigur in Oval, peint par Zitterer, gravé p. Neidl. Oval.

2010 **Helvetius**, Halbfigur in Oval, gravé p. Alix peint par Venloo. Farbstich, dreiseitig beschnitten. Buntdruck. Fol.

2011 **Herwart, J. D.** (Augsburg) 1603/1648, Halbfigur, geschabt v. Haid. Mit Rändchen. Fol.

2012 **Hope, Mrs. Williams**, of Amsterdam. Reynolds px. Engrav. by Hodges. Publ. 1788 by John Boydell, London. Fol. Aquatintablatt mit Rändchen.

2013 **Hooft, Pet. Corn.**, Kniestück nach Mierevelt, gest. von J. Houbraken. Fol. Beschnitten.

2014 **Jacobi, Ad. Chr.** (Dresden), Halbfigur in Rund. Bar. Kilian sc. Oval. Fol. Mit Rändchen.

2015 **Jenischius, W. J.**, 1624/1705, Halbfigur. Schabblatt von Elias Ch. Heis. Fol.

2016 **Jenner, Ed.**, Kniestück des Dr. Jenner, in Landschaft an einen Baum gelehnt. Mit Bleistift-Adresse. J. R. Smith px. et sc. 1807. Gefaltet. Fol.

2017 **Kleber**, Halbfigur in Oval. J. Guerin px., gravé p. G. Fiesinger. Oval. Fol.

2018 **Joannes Franciscus**, D. G. episcop. Constantiensis, Halbfigur. J. G. Seiller Scaffhus. fec. et excud. Fol. Schabkunstblatt mit vollem Rand

2019 **Kray, Freih. v.** (General-Feldzeugmeister), Miniaturbrustbild v. J. A. Kappeller, gest. v. C. H. Rahl, Wien 1800. Oval.

2020 **Lacy, Comes A.**, Franc. Maur. Halbfigur. Chr. Golonitz px., F. Landerer sc. Fol.

2021 **Nicolao de Launay**, Kniestück. Hyac. Rigaud p., Fr. Chereau sc. 1719. Fol.

2022 **Linck, Joh. Mart.**, Kniestück in Amtstracht. Hirschmann px., G. M. Preissler del. et sc. Fol.

2023 **Lowendal, Woldem.**, Halbfigur in Medaillon, darunter Wappen von Putto gehalten. De la Tour px., gravé p. J. G. Wille 1749. Wenig Rand. Fol.

2024 **Loewenstern, Baro a.**, Christ. Ludovic. Halbfigur. J. Chr. Fiedler px., J. Jac. Haid sc. et exc. Fol.

2025 **Luther, Mart.**, stehende Figur, daneben Medaille. J. B. Gulwein sc. Beschnitten. Fol.

2026 **Marlborough, Johan. dux**, Halbfigur im Panzer in Medaillon, darunter Schild mit Medusa und Kriegstrophäen. Schabkunstblatt von Chr. Weigel. Oval. Fol.

2027 **Marron, Paul Henri**, Halbfigur in Oval nach Madm. Doucet de Surigny, gest. v. Hulk. Oval. Fol.

2028 **Memmo, Andr.**, eques. Halbfigur in Oval. Aug. Kauffmann px., Henr. Carattoni sc., Ant. Cavalluci del. Oval. Fol.

2029 **Menzel, Joh. Dan.**, ung. Oberst. Kniestück in Husaren-Uniform. Aquatintablatt. Gabr. Bodenehr sc. et exc. Fol.

2030 **Montagu duches.** G. Kneller px., J. Faber fec., Sold by Faber 1740. Oval. Fol. Aquatintablatt. Beschnitten und aufgezogen. Im Gesicht eine Retusche.

2030a **Morus, S. T. N.**, Halbfigur. Oval. Fol. Ohne Schrift.

2031 **Müller, J. G.**, Bankier in Nürnberg. Halbfigur, gest. v. Pfeffel. Fol.

2032 **Neuhof, Theod. Freih. v.**, Kniestück. J. J. Haid sc. et exc. Beschnitten. Aus der Sammlung Füssli mit dessen Stempel. Fol.

2033 **Pagus, Ant.** (Mönch), Hüftbild in Oval. J. G. Seiler sc. Fol.

2034 **Pfaff, Chr. Math.** (Prof. in Tübingen), geb. 1686. Kniestück in Amtstracht. Geschabt v. J. J. Haid. Fol.

2035 **Pichegru**, General, ganze Figur in Landschaft. Basel, chez J. Decker. Fol.

2036 **Pisani, Aloys.**, eques. Kniestück in Amtstracht. Pellegrin px., Bartolozzi sc. 1793. Braundruck. Fol.

2037 **Petit.** Antoine (Mediziner). Brustbild in Oval, grav. par Maret 1775. Grabstichelblatt. Oval.

2038 **Lellis, Camil de**, Brustbild. M. Pitteri del. et cur. Fol.

2039 **Pleyel, J.**, Halbfigur in Oval. Hardy px., J. Neidl sc. Fol.

2040/41 **Jean Racine** et **Molière**, Brustbilder in Oval. J. P. Santerre et Meignard px., P. M. Alix sc. Farbenstiche. Fol.

2042 **Rad, Christ. v.** (Kais. Hofrat zu Augsburg, † 1730), Hüftbild vor einer Draperie. Im Hintergrund Landschaft. Gabr. Spitzel px., J. Balt. Propst sc. Fol.

2043 **Rauner, J. Thom. de**, dynasta in Mühringen. In Amtstracht im Sessel sitzend. Im Hintergrunde Schloss Mühringen. G. de Marees px., J. B. Propst sc. Fol.

2044 **Rubens, P. P.**, Halbporträt in Blumen-Kartusche. Van Dyk px., J. Audran sc. 1770. Oval. Fol. Dreiseitig schwacher Rand.

2045 — Rubens with his wife and child. Rubens px., J. M. Ardell fec. Fol. Schabkunstblatt.

2046/47 **Sales, Franz von** und **Audomarus Jalaeus**, Brustbilder. P. Champaigne px., Monin sc. Aus Lavaters Sammlung, mit dessen Autograph. Fol.

2048 **Salm et Vell**, Carolus Theodor. Otto Comes. Geharnischtes Brustbild in Oval. Schabkunstblatt v. Chr. Weigel. Beschnitten. Fol.

2049 **Schubart, Chr. Friedr. D.**, württenb. Hofdichter. Halbfigur, gemalt v. J. Oelenhainz, gest. v. E. Morace. Fol.

2050 **Schumann**, Halbfigur in Oval nach Enoch Seemann, gest. von L. Heckenauer. Fol.

2051 **Seidel, Joh. Christ. Friedr.**, Halbfigur im Profil, gest. v. Hessell. Oval. Fol.

2052 **Sieyes, Em. Jos.**, Deputierter der Stadt Paris, gest. von Klauber nach Guerin. Oval.

2053 **Sinzendorf, Phil. Ludv. Comes**, Kniestück in Amtstracht. M. Rigaud px., G. A. Müller sc. Schabkunstblatt. Fol.

2054 **Stetten, Dav. A.**, Kniestück in Amtstracht. F. J. Degle px. 1773, J. El. Haid sc. 1775. Geschabt. Fol.

2055 **Tournehem, Normant de, Charl. Franç. Paul** (Minister), Kniestück in Staatstracht. L. Toquet px., N. Dupuis sc. Fol.

2056 **Villiers, Lord, and Lady Mary Villiers** his sister. Kneller px., J. Smith fec. Sold by J. Smith. Schabk. Wasserfleckig, etwas lädiert, oberer u. linker Rand abgeschnitten. Fol.

2057 **Voltaire**, in der Bibliothek sitzend, mit einem vor ihm stehenden Prälaten disputierend. Locatellus fec., Jos. Lanter sc. Fol.

2058 **Walch, J. E. Imman.**, Kniestück in Fensternische. Schabkunstblatt v. J. J. Haid. Mit vollem Rand. Fol.

2059 **Washington**, General. Vor dem Zelte stehend, in der Rechten Proklamationen, die Linke an der Brust. Hinter ihm gesatteltes Pferd, von einem Neger gehalten. Im Hintergrunde Zeltlager. Gemalt von L. le Paon, peintre de Bataille de S. A. S. M. le prince de Condé. Gestochen von Le Mire. Fol. Schöner Druck dieses seltenen Blattes, auf dem unteren Rand einige Wasserflecken.

2060 **Wellingthon, Duk of**, Büste in Nische nach Turnerelli, engr. by C. Turner. Fol. Schabkunstblatt mit vollem Rand.

2061 **Wellington**, Herzog, und Bernhard Erich, Herzog von **Meiningen**. Lithographie. Fol.

2062 **Werner, P. P.** (Graveur), 1689/1771, Hüftbild von N. C. Matthes. Fol.

2063 **Mr. West** et famille par West px., J. L. Rugendas sc. Quer-Fol.

2064/66 Drei Porträts: J. **Wicleff, Joh. Huss** und **Hieron. v. Prag**, Schabkunstblätter von J. S. Negges. Fol.

2067 **Wilhelm d. Erste**, Graf zu Schaumburg Lippe, gest. v. Tischbein. Braundruck, mit vollem Rand. Oval. Fol.

2068 **William duke of Cumberland.** Halbfigur, in Rund, darunter Schlachtenbild. The head engraved by Scotin, Publ. acording to act of parliament 8. Juli 1746. Fol.

2069 **Wolfframsdorff**, Herm. v., (Leipzig). Halbfigur in Oval, gest. v. Bodenehr. Fol.

2070 **Wrisberg, Christ.**, v., Dynasta in Wrisbergholzen etc. 1650/1732. Halbfigur in Harnisch, nach Haporg, gest. v. Fleischmann in Regensburg. Beschnitten und etwas fleckig. Fol.

2071 Ein Folioband mit 94 Porträts von Gelehrten des Altertums und des Mittelalters. Fol.

2072 Feldherr, in der Linken den Feldherrnstab, mit der Rechten den Panzerhandschuh haltend, im Hintergrunde Zeltlager. N. Mignard px., A. Masson sc. Fol.

2073 Foliant mit 12 Blatt römischer Kaiser. Gestochen von Heyden.

2074/76 Drei Brustbilder: **J. F. Blumenbach**, Prof. in Göttingen, **Ph. Er. Spies**, **C. C. Siebold**, Chirurg. Alle geschabt von J. E. Haid. Fol.

2077 Kniestück eines elegant gekleideten Herrn, de Marees px. Vogel sc. Franz. Wilh. Buirett. Beschnitten. Fol.

2078 **Madame Duchesse d'Angoulême.** Paris chez Basset. Fleckig. Fol.

2079 **Augusta princess of Wales.** Chr. Philips px. 1737. Print. for Tho Bowles. Schabkunstblatt. Fol.

2080/81 **Bertrude de France**, I. femme de Clotaire II. Brustbild in Oval. Sergent del. De Cernel sc. Ferner **Pierre du Terrail**, Sergent del. Ridé sc. 1788 und **Bertrand du Gueselin**, Sergent del. L. Rogier sc. 1786. Oval-Fol. Alle drei Schabkunstblätter, mit Farben bedruckt.

2082 **Bingham, Mr.**, En Face, Kniestück in Zeittracht mit grossem Hut. Josua Reynolds px. Augustin le Grand Furey engr. Lond. 1767 by Diemar. In Farben gedruckt. Fol. Schönes Blatt.

2083 **Brandes**, Esther Charlotte geb. Koch in der Rolle „Ariadne auf Naxos", gemalt v. Graff, gest. v. Sintzenich. Fol.

2084 **Brownlowe**, Madame Elisabeth als Kind. W. Wissing px., J. Smith fec. Alex. Browne excud. Fleckig. Fol.

2085 **Carolina**, Brit. Fran. et Hisp. regina. Vanderbank px. J. Faber fec. Oval. Fol. Schabkunstblatt mit vollem Rand.

2086 **Charlotte Georgine, duchesse régnante de Saxe-Hildburghausen**, née princesse de Mecklenbourg-Strelitz. Fiedler del. Karches sc. Mannheim chez Dom. Artaria. Oval. Fol. Mit vollem Rande.

2087 **Churchilles**, The Lord Churchilles two Daughters. Kneller px., J. Smith. fec. Fol. Schabkunstblatt. Stockfleckig, geflickt, rechter Rand abgeschnitten.

2088 **Cramatil, Comtesse**, Halbfigur mit Blumenkorb. Pickering px., J. Faber fec. Schabk. Dreiseitig beschnitten, geflickt und nicht ganz sauber.

2089 **Cross, Mrs.**, Kniestück „La petite veuve". Tho Hill px., J. Smith sc. Aquatintablatt mit kleinem, geflicktem Riss. Sonst schöner Druck. Fol.

2090 **Elisabetha Christiana**, regina borussica et elect. Brandenburg. Schabkunstblatt. Fleckig. Fol.

2091 **Geudrin, Wilh. Barbara**, geb. Troeltsch. Kniestück. Schabkunstblatt. F. J. Degle px., J. S. Negges fc. 1784. Fol.

2092 **Grimaldi**, La Marchesa Fanny Grimaldi Monaco di Genova, nata Baronessa di Burckenwald, dama della croce stellata. F. X. Fabre dipinse. Pietro Bettelini incise 1806. Fol.

2093 **Grimston, Mr. Mary**, im Garten sitzend, der ein Negerknabe Früchte auf einer Schale zureicht. W. Wissing px., J. Beckett fec. Schabkunstblatt mit Rändchen. Fol.

2094 **Hammond, Louisa**, Ang. Kauffmann px. D. P. fec. Augsb. bei J. E. Haid. Oval. Fol. Stockfleckig.

2095 **Heronville**, Madame de (en habit de bal), peint au pastel par Ch. Coypel. Gravé par L. Surugue 1746. Fol.

2096 **Howard**, Lady, in ganzer Figur, lehnt den linken Arm an eine Mauer. Kneller px., J. Smith fec. Fol. Schabkunstblatt, nicht gut erhalten.

2097 **Jersey**, Countess of, im Garten sitzend. Kneller px., J. Faber fec. 1740. Fol. Schwacher Druck. Dreiseitig beschnitten und oben eingerissen.

2098 **Mademoiselle Lavergne, Nièce de Mr. Liotard.** Kniestück im Stuhle sitzend, liest einen Brief. J. E. Liotard px., Daullé and Ravenet sc. Dreiseitig wenig Rand. Etwas geflickt. Fol.

2099 **Louise, Fürstin zu Anhalt-Dessau.** Brustbild, nach Ang. Kauffmann, gest. v. Freidhof 1798. Oval. Fol. Geschabt. Leicht stockfleckig.

2100 **Marie Antoinette d'Autriche**, reine de France. Dessiné par L. S. Beizot, gravé p. L. A. Beizot. Schöner Druck mit vollem Rand. Fol.

2101 **Maria princ. de Pologne**, reine de France et de Navarre. Vanloo px., L'Armessin fec. Fol. Etwas gebräunt.

2102 **Maria Luigia, imperatrice d'Austria.** Hüftbild. B. N. de Guerant px., D. Weiss sc. 1808. Oval. Fol. Punktiermanier und in Farben gedruckt.

2103 **Maria Theresia** nach J. Reinold. Gestoch. v. Qu. Mark.

2104 **Ranelagh**, Countess of. Kniefigur, sitzend. Kneller px., J. Smith fec. Fol. Schabkunstblatt mit Rändchen.

2105 **Robinson, Mr. Anastatia**, am Klavier sitzend. Vanderbank px., J. Faber fec. 1727. Fol. Geschabt. Geflickt und nicht ganz sauber.

2106 **Salisbury, Countess of**, im Garten sitzend. („La veuve“). G. Kneller px., G. Smith fec. Geschabt. Dreiseitig beschnitten. Fol.

2107 **Maria Elisabeth, Gräfin zu Stolberg**, geb. von Promnitz (1717/1741), als Leiche auf dem Paradebette, um dasselbe herum die Familienangehörigen. J. G. Getell px., J. J. Haid sc. Quer-Fol. Schabkunstblatt mit Rändchen. Gefaltet und aufgeklebt.

2108 **Sunderland**, Countess of, Halbfigur, sitzend. C. d'Agar px., J. Serron sc. Fol. Dreiseitig beschnitten. Leicht lädiert. Rand gebräunt.

2109 **Spencer, Countess**, Hüftbild mit grossem, rundem Hut, in Landschaft. Iosua Reynolds px., Ang. le Grand Furey engr. London publ. 1787 by Diemar. In Farben gedruckt. Fol.

2110 **Wharton**, Lady Philadelphia. Kniefigur, sitzend. van Dycke px., Rob. Dunckartom sc. Fol. Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Kleiner Seitenrand.

2111 **Elisabeth Wilhelmine Louise, Princesse de, Wurtemberg.** Mettleiter px., B. Hübner sc. 1782. Oval.

IX. Historische Darstellungen, Städte-Ansichten und Schlachten.

2112 **Augsburg.** Ansicht von Augsburg. Kolorierter Stich. Augsb. bei Herzberg. Quer-Fol.

2113 — Christl. Denkmal 1730 zur Celebrierung der Augsburger Konfession. Wolff exc. Fol.

2114 — Lechtal. Oestliche Ansicht des Lechtales, vor der J. M. Schüleschen Bleiche, ostnordwärts bei Augsburg, gest. v. J. Hübner J. J. Hormann del. 1809. Aquarellierter Stich. Quer-Fol.

2115/16 — Zwei Allegorien auf die Emigranten Augsburgs v. Corvinus u. Haid. Fol.

2117 — Solenner Einzug d. Papstes Pius VI. in Augsburg 1782, gest. v. Freling. Quer-Fol.

2118 **Baden-Baden.** Ansicht von Baden. Guaschemalerei v. H. Hintermeister. Höhe 35, Breite 46 cm.

2119/23 — Fünf Biesterdrucke mit Ansichten aus Baden, als: Villingen — Lahr — Das Hanfschleissen bei Lahr — Hornberg — Die Uhrenfabrikation in der Neustadt im Schwarzwald. Gez v. Fellenweider, geätzt v. Nilson. Quer-Fol.

2124/25 **Bayern.** Amling 1699. Zwei Blatt mit Darstellungen aus der bayerischen Geschichte. Quer-Fol.

2126/27 **Baden.** Der Holzäpfeltanz und der Hahnentanz in der Baar, gez. v. Vollmar, geätzt v. C. Meichelt.

2128/30 **Berlin.** Belle Vue — Vue de Monbijou — Vue de Schonhausen von C. B. Schwarz 1787, Berlin. Aquarellierte Stiche. Quer-Fol.

2131 — D. Berger, 1780, Die Mausfalle von Brockmann auf dem Berlinschen Theater 1778, vorgestellt nach Chodowiecki. Quer-Fol.

2132/33 **Breslau.** Der Dom und die Kreuzkirche in Breslau, Kontur. v. Tittel, und das Sandstift zu Breslau von der Morgenseite, gest. v. Tittel u. Schmiedelberg. Aquarellierte Stiche. Quer-Fol. Mit Fliegenschmutz.

2134 **Brückenau.** Mineralbad. Ansicht desselben. Lithographie v. Quaglio. Quer-Fol.

2135 **Colmar.** Herculi Colmariensi. Martin Stockmeyer: Batailier, officier muncipal de Colmar, dans son costume de la nuit, du 3 au 4 fevrier 1791; gravé par Guerin. Zwei verschiedene Abdrücke.

2136 **Cöln.** Ansicht der Brücke zwischen Cöln und Deutz. Aquarellierter Stich.

2137 **Dresden.** Aeussere Ansicht des Zwingers zu Dresden, mit einem Teil der Oster-Allee, nach der Stadt zu. Kolorierter Stich nach J. B. Theil. Quer-Fol.

2138 — Prospekt der Rennbahn in Dresden 1678. Quer-Fol.

2139/40 — Billwiller, C. L., 1806. Zwei kolorierte Ansichten aus der Umgegend von Dresden. Quer-Fol. Beschnitten.

2141 — Ansicht des Schlosses Pillnitz v. T. Hegi? Aquatintablatt. Quer-Fol.

2142/43 — **Schloss Pillnitz** bei Dresden und **Tharandt** bei Dresden. Biesterdruck v. A. Zing. Quer-Fol.

2144 **Düsseldorf.** Vue des environs de Düsseldorf. C. Schneider px. P. Rücker 1796. Quer Fol.

2145 **Frankfurt.** 11 Blatt aus den Krönungsfeierlichkeiten in Frankfurt. Fol.

2146 **Göttingen** von der westlichen Seite. Sepiazeichnung. Höhe 36, Breite 50 cm.

2147/48 **Halle.** Prospekt eines Teils des Marktplatzes dem Rohlande gegenüber und d. Marktplatz dem Rathaus gegenüber. Tuschierte Stiche. Halle by J. C. Hendel. Quer-Fol.

2149 **Hohentwiel.** Dargent, Prospekt der Festung Hohentwiel par A. Weiss 1799. Kolorierter Stich. Quer-Fol.

2150 **Leipzig.** Vue de Leipzig prise du côté de Lindenau Publié par Pietro del Vecchio. Kolorierter Stich. Quer-Fol.

2151 — Friedr. August v. Sachsen nimmt den Erbhuldigungs-Eyd in Leipzig an, den 17. April 1733. Syfang fec. J. G. Püschel exc. Aus Füsslis Sammlung mit dessen Stempel. Fol.

2152 **Meran.** La ville de Meran. Aquarelle. Höhe 30, Breite 40 cm.

2153/58 **München.** Sechs aquarellierte Stiche von München und Umgebung als Ansicht der churfürstl. bayr. Haupt- und Residenzstadt München nebst der neuen Anlage der Schweygern. — Ans. d. Lustschlosses Nymphenburg gegen Norden (2 mal) — Nymphenburg gegen Abend — Ans. d. Hochzolls bey Friedberg. — Ans. d. Station Schwab-

hausen, gez. u. gestochen von Friedr. Weber in Augsburg. Koloriert, einige fleckig. Quer-Fol.

2159/60 **München.** Zwei Lithographien von Wagenbauer. Ansicht der Haupt- und Residenzstadt München von der Südseite und Ans. bey dem Eintritte in die Gegend vom Starnberger See. Quer-Fol.

2161 — Blizinsky. Ansicht aus der Umgegend von München mit Kanal und Fischer. Aquarell. Höhe 34, Breite 45 cm.

2162 **Nürnberg.** Kaiser Leopold's Abholung zu Nürnberg. Stich v. Somr. Quer-Fol.

2163/65 **Pyrmont.** Drei kolorierte Stiche mit 2 versch. Ansichten von Pyrmont und eine von Driebourg. Quer-Fol.

2166/67 — Zwei kolor. Ansichten von Pyrmont (Dublette des vorigen). Quer-Fol.

2168 **Rauchenstein.** Ansicht des Schlosses Rauchenstein nächst Baaden, gem. v. Janscha, gest. v. Ziegler. Kolorierter Stich. Quer-Fol.

2169/70 **Rhein.** Petit fort sur le Rhin au dessous de Clèves et Environs de Frankfurt le Mein. Weirotter del. Le Veau sc. Quer-Fol.

2171 — IV. Vue du Rhin p. ch. de Mechel. Quer-Fol.

2172/73 **Salzburg.** Die Pulvermühle bei Salzburg, mit Ansicht der Hohenfestung und der Aussicht gegen das Schlösschen Neuhaus — Ansicht aus dem Weisser-Hof gegen die Stadt Salzburg und der Vorstadt Mühlen Joh. Mich. Frey sc. Zu finden in Augsburg bei V. Zanna. Kolorierte Stiche. Quer-Folio.

2174 — Marsch der Salzburger Emigranten. Aquatintablatt. Quer-Fol.

2175 **Strassburg.** Mausolée du maréchal de Saxe dans le temple de St. Thomas à Strassbourg, par Pigalle, gravé par Mechel. Fol. Gefaltet.

2176/78 **Ulm.** Zwei Blätter. Vue de la ville et des environs d'Ulm von beiden Seiten et vue de la ville et des environs de Memmingen, mit der Anhöhe von Eysenburg anzusehen, gest. v. Schaepflin. Aquarellierte Stiche. Quer-Fol.

2179/85 **Wien.** 7 kolorierte Stiche von C. Schütz u. P. Schaefer, Ziegler. Ansicht des Hohemarkt — Josephinische medico-chirurg. Militär-Akademie — Das Schloss Belvedère gegen das Bassin — Ansicht vom Prater gegen die Stadt — und das Schloss Belvedère gegen den Garten. Ans. d. allgem. Krankenhauses, Versammlung d. schönen Welt bei den Kaffeehäusern i. d. grossen Prater-Allee, gez. v. Janscha. Quer-Fol.

2186 — Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten, gezeichnet und gestochen von C. Schütz 1792. Kolorierter Stich, beschnitten und aufgezogen. Quer-Fol.

2187 **Wien.** Drei kolorierte Ansichten von Wien. Eingang in den Prater — Das k. k. Schloss — Karlskirche. Wien, Artaria (Biedermeier-Zeit). Eins lädiert.

2188/90 **Württemberg.** Drei kolorierte Stiche der Württemberger Schlösser: Ludwigsburg, Monrepos, Emichsburg. Quer-Fol.

2191/94 **Sachsen.** Vier kolorierte Ansichten von Königstein nebst dem Pfaffenstein i. Sachsen, gest. v. F. Stadler. — Gmünd am Tegernsee, Vue de Barn-Elms par Weber — Vue sur les bords du bas Rhine. Quer-Fol.

2195 Süddeutsche Landschaft mit Dorf, im Hintergrunde Schloss (Donaueschingen?). Im Vordergrunde Wiesen, darauf zwei Knaben mit Ziegen. Quer-Fol. Guasche Malerei, wohl von Bleuler. Höhe 48, Breite 63 cm.

2196/97 **Frankreich. La Baraque.** Ruysdael px. et seconde vue d'Yrlande. J. Pillement px., gravé par Benege. Quer-Fol.

2198 — **Fronville,** II^e Vue de **Fronville.** Radierung nach Boucher. Quer Fol.

2199/2200 — **Hessingen,** Carnot, P. C., I^ere et III^me Vue des environs de **Hessingue** par Pillement. Quer-Fol.

2201 — **Nancy.** Vue meridionale de la place royale de Nancy, par Collin. Quer-Fol.

2202 — — Callot, Turnierplatz in Nancy. Alter Nachdruck. Quer-Fol.

2203 — **Paris.** Sechzehn Blatt schöne Ansichten von Paris. Mit der trockenen Nadel. Vor der Schrift, jedenfalls Probe-Abdrücke.

2204 — — Mappe mit 57 altkolorierten Blättern aus der kleinen Folge der Ansichten von Paris. Durand del. F. Janninet sc.

2205/08 — — Lesueur L. Vier Blatt. Vue des Environs de Paris: St. Aubin, Moulin de Charenton, l'Abbaye de St. Maur., St. Georges sur la Seine. Einige fleckig. Quer-Fol.

2209 — — — Gaucher 1782. Couronnement de Voltaire sur le theâtre français le 30 Mars 1778, par J. M. Moreau. Prächtiger Stich aus d. Sammlung Rittmeyer. Quer-Fol.

2210 — — Opi, G. Herabnahme der Bildsäule Napoleons von der Sieges-Kolonne auf dem place Vandome in Paris am 8. April 1814. Quer-Fol. Mit breitem Rand, der unten zwei geflickte Risse hat.

2211 — — Les souverains alliés à Paris anno 1815. Kolorierter Stich. Quer-Fol.

2212/13 — **Rouen.** Dufour, B. Ch. Nic., II^me vue du pont de l'Arche, près Rouen, nach Hackert und Franc. Pedero, Tandis que au loin, mainqueurs des Musulmans, nach Vernet. Quer-Fol.

2214/19 — **Versailles.** Sechs Ansichten von Versailles bei G. B. Probst. Quer-Fol.

2220 **Frankreich. Versailles.** Ansicht des Schlosses von Versailles. Grosser Stich von M. Seutter. Nicht sauber. Quer-Fol.

2221 — — Sechs Blatt Ansichten von Versailles. Nic. de Poilly exc. Quer-Fol.

2222/25 — I^ere et II^eme vue de la Meuse. Rademaker del. N. Dufour sc. III^me vue des environs de Rochefort. J. Vernet px. D. Wallaert sc. III^me vue des environs de Nantes. Sarrazin del. Ringuet sc. Quer-Fol.

2226/27 — **Vier ovale Ansichten.** L'entrée au port de Boston. Vernet px. — Vue de la ville du pont de l'Arche près de Rouen. — Vue des environs de Strassbourg, par Suntach. Oval.

2228/30 Le Port de Rochefort. — Vue du magasin des Colonies. — Le port vieux de **Toulon** vu du côte des magasins aux vivres. — L'Interieur du pont de **Marseille** vu du Pavillon de l'horloge du Paris. J.Vernet px. de Marigny sc. Quer Fol. Letzterer aufgezogen, der andere beschnitten.

2231/34 **Holland.** Vier altkolorierte Ansichten von Amsterdam, Rom und Augsburg. Quer-Fol.

2235/36 — Gouvernement des états des sept provinces unies et de la compagnie des Indes. 2 Blätter. Quer-Fol.

2237 — **Haag.** F. L. La Fangue. Vue de la Haye. In der Mitte Wasserbassin. Im Hintergrunde, rechts und links Häuser. Im Vordergrunde Promenade mit Figuren-Staffage. Aquarelle. Höhe 79, Breite 70 cm.

2238/40 — **Utrecht**, 3 Ansichten. Vue du Mail d'Utrecht, sur la maison de belle vue. J. Versteege px., J. le Veau sc. ferner Vue du bout du mail d'Utrecht und Vue du Gilbrug hors d'Utrecht, sur la porte blanche des dames. Von Demselben. Quer-Fol

2241/42 — — Vue du mail d'Utrecht, sur la maison de belle vue. J. Versteegs del., Le Veau sc. et Gezigt van de Gelderschekaai naar de Groote Kerk, Beurs en Draaibrug der Stad Rotterdam, par Brasser. Quer-Fol.

2243/44 — Vier Blatt. Ports de Hollande par de Jong et Suntach.

2245 — Begräbnis des Prinzen Friedrick Henrick 1647. Quer-Fol.

2246 **Belgien.** Tournay, Vue de Tournay du coté du vieux Chateau. N. Cochier sc. Gr.-Fol. Aufgezogen und schlecht erhalten.

2247/48 — Zwei Lithographien. Engelmann, Vue prise auprès d'Orgogna et vue de San Beneito a Ripoli par Langlois.

2249/50 **Italien.** Veduta di Pozzuoli und Vue de Caserte. Ph. Hackert px. 1787, Georg Hackert und W. F. Gmelin sc. Quer-Fol.

2251 — — Panorama delle scene popolarie di Napoli 1832 da Lundstrom. 18 Tafeln in 3 Heften. Quer 4^to.

2252/54 **Italien.** Drei Ansichten von Neapel: Ein Guaschebild und zwei kolorierte Stiche v. Oberländer. Quer-Fol.

2255/56 — — **Prise de Naples,** le 2 pluviose, an VII. Comp. p. Carle Vernet term. p. Delaunay et **Entrée des Français à Turin,** le 20 Brumaire an VII par Vernet et Bosq, gravé par Duplessi-Bertaux. Kolorierte Stiche, beschnitten. Quer-Fol.

2257/58 **Rom.** Probst, G. B. Ansicht der Peterskirche in Rom und der Promenade zu Masilien. Quer-Fol.

2259 — — Sarti, Ant., Inneres der Basilica S. Giovanni im Laterano in Rom. Quer-Fol.

2260/61 — — Rossini, Veduta del Tempio della Dea Albunea, da altro creduto della Sibilla e l' annesso tempis circolare della Dea Vesta et Sepolcro di Cecilia Metella di Piranesi. Quer-Fol. Aufgezogen, Rand wasserfleckig.

2262/64 **Russland.** Vue du Palais de marbre et de ses environs, vers la Neiva prise du côté de Wasiliostroff — Vue de la campagne de Mr. le Comte de Strogonoff, prise du côté de Kaminiostroff — Vue du Palais imperial et de ses environs de Kaminiostroff. Entrepis aux fraix de **Jean Walser** à Moscou publ. en 1799. Quer-Fol. Buntdruckblätter von grosser Schönheit. Mit vollem Rande und ganz sauber. Selten.

2265/66 — 2 Aquarelle von Joh. Sutter 1814. Russisches Militär. Kavallerie. Höhe 41, Breite 55 cm.

2267/69 — **Russische Ausrufer, altkoloriert,** mit Unterschrift in 3 Sprachen. Des. et gr. par Geisler et Schönberg. 18 Blatt (3 Hefte à 6 Blatt). Aeusserst selten.

2270 — Russisches Denkmal. Geyser fec. B. Müller del. Mit vollem Rand. Quer-Fol.

2271/85 — Fünfzehn Ansichten von Petersburg. Lithographien, gelb getönt. Quer-Fol.

2286/87 — Hegi, P. Vue du Palais imper. à St. Petersbourg — Vue du Palais imp. d'hiver, prise de l'hôtel de London. Schabkunst. Quer-Fol.

2288/89 — Vue de la porte sainte et de ses environs à Moscou. P. J. Laminet sc., et Guttenberg, Vue de la place de Podnovinsky à Moscou, de la Barthe px. Quer-Fol.

2290 — Faubourg de Cracovie à Varsovie, dessiné par Jul. Schürer 1834. Getuschte Bleistiftzeichnung. Quer-Fol.

2291 — Ansicht von Petersburg, Schloss mit Park. Lorey px. 1805. Quer-Fol.

2292 **England. Benazech,** Vue du village de Birmingham. Quer-Fol.

2293/95 — Drei altkolorierte Ansichten: Mary church and Queens College of Oxford, Mansion house London, by Probst. Quer-Fol.

2296 **England.** Historisches Blatt auf den Tod Charles Stuart, King of England 1648. Mit den Faksimile-Unterschriften. Lond. 1750. Quer-Fol.

2297 **Schweden.** Castrum doloris Caroli Gustavi. J. Pautre sc. Matter Druck. Quer-Fol.

2298 — The funeral of tory-principle dutifully dedicated of the holy alliance, Lond. 1827. Altkoloriert.

2299/2300 **Schlachten.** La grande bataille **d'Austerlitz** 2. Dez. 1805 fait p. J. L. Rugendas. Zwei kolorierte Blätter. Quer-Fol.

2301/02 — Bataille de **St. George** près Mantoue et Bataille de **Castiglione**, par C. Vernet-Duprel, gravé par Duplessi-Bertaux. Koloriert. Beschnitten. Quer-Fol.

2303 — Das von den Spaniern 1727 belagerte **Gibraltar**, gest. von Bodenehr. Oben eingeklebt das Porträt des Königs Philipp v. Spanien; in Schabmanier. Quer-Fol.

2304/05 — Bataille de **Marengo** und eine andere Schlacht. Dessin. par Rugendas, gravé par Steinlen. Koloriert. Die letztere vor der Schrift, die erstere am Rande fleckig. Quer-Fol.

2306/07 — **Victoire à Marengo** par Bonaparte, par C. Vernet-Ponce — **Bataille d'Arcole** par C. Vernet-Borinet, gravé par Duplessi-Bertaux. Koloriert. Beschnitten. Quer-Fol.

2308 — A view of the landing place above the Jown of **Quebeck** 1759. Lond., print of R. Sayer. Koloriert. Quer-Fol.

2309/10 — Bataille et passage **du Tagliamento** par C. Vernet-Simon et Bataille **de la favorite** par Vernet-Dupreel. Gravé par Duplessi-Bertaux. Koloriert. Beschnitten. Quer-Fol.

2311/13 — Drei kolorierte Schlachtenbilder von Rugendas: Bataille **d'Elchingen** auprès d'Ulm — Bombardement de **Copenhague** — Combat près **d'Ebersberg**. Quer-Fol.

2314 — Kriegsszenen aus den Jahren 1813—1815, zum Nachzeichnen und Illuminieren. 12 Skizzen von Leop. Beyer.

2315/16 — Poggioli, A., e Gius. Angeli 1799, Arivée et campement des Français dans la place d'armes de Livourne et — **Calendi e Lapi**, Deparquement et entrée des Anglais dans Porto-Ferrago par G. Buys 1796. Quer-Fol. Wenig sauber.

2317/18 — **Mercoli fils et père**, Passage **du Po** et Bataille **de Lodi**, par Bacler Dalbe. Quer-Fol.

2319/20 — Zwei Aquarelle mit Szenen aus dem Freiheitskriege. Russen und Oesterreicher. W. Meyer 1820. Quer-Fol.

2321/22 — Engelmann, G., Blessés étrangers secours par des militaires français et Blessés français attaqués par des Cosaques, par Vernet 1817. Kolorierte Lithographie. Quer-Fol.

2323 — Mort du général Wolfe à la bataille de Quebeck dans l'Amerique, septentrionale 1759, par West, grav. p. Zaffonato.

2324 **Schweden.** Mort du Feldmarschall Comte **de Schwerin.** J. C. Frisch px., Rob. Sayer excud. London. Quer-Fol.

2325 Margaritha, deutsche Kaiserin, auf dem Paradebette. Katafalk, darunter gedrucktes Klagegedicht. Fol.

2326 Blüchers Standbild zu Rostock, 1819, gest. v. C. F. Thiel. Braundruck.

2327 Haas, Meno, Tod des Herzogs Maximilian Julius Leopold zu Braunschweig und Lüneburg, Menschenretter, nach Rhode. Fleckig. Quer-Fol.

2328 Chodowiecki, Frederic II, roi de Prusse, faissant asseoir en sa présence le général Ziethen. Rob. Sayer exc. Lond. Quer-Fol.

2329 Ein österreich. Prinz zu Pferde, mit Gefolge, Truppenschau haltend. J. Chr. Brand px. 1779, à Basle chez **Chr. de Mechel.** Mit vollem Rand. Quer-Fol.

2330 Pardieau, L'amiral Coligny au milieu de les assassins, par Pernotin. Nicht gut erhalten. Quer-Fol.

2331 **Napoleons** Abschied von Fontainebleau. Kolorierte Lithographie. Beschnitten. Quer-Fol.

2332/33 **Napoleon** auf St. Helena. Kolorierter Stich von L. Rugendas u. Tombeau, de Napoleon à St. Helena. Aquarelle. Quer-Fol.

2334 Napoleon Bonaparte à la bataille de Marengo, gravé par David. Fol.

2335 Testament D'Eudamidas. N. Poussin px., A. de Marcenay de Ghuy sc. Mit Rändchen. Quer-Fol.

X. Ornamente.

2336 **Albrecht, Joh. Christ.** Muster einer neuen ganz schönen und regelmässigen Schreibart durch das ganze Alphabet in Fraktur, Kanzlei und Kurrent, dann vielen veränderten Zügen bestehend. J. Georg Hertel exc. Aug. Vind. 26 Blatt in Farben gedruckt und mit der Hand koloriert. Quer-Fol.

2337 **Aubin.** Differents bouquets de fleurs par **St. Aubin.** 6 Blatt.

2338 **Aveline.** III^e^ livre de formes. Carich et Rocailles, ornés de figures de modes inventéz par Mondon le fils, et gravé par **A. Aveline** 1760. 5 Blätter und Titel. Fol.

2339/47 **Baumgartner, J. J.,** 9 Blatt ($^1/_4$ u. $^6/_{10}$). Ganz neue Erfindungen unterschiedlicher Arten von Servicen, denen der Goldschmidskunst zugetan. J. E. Heigle inv. et fecit. Augspurg bey Joh. Jac. Baumgartner ca. 1720. Gross-Quart. Selten.

2348/53 **Baumgartner**, J. J., Sechs Blatt aus Baumgartners Laub- und Bandelwerk. Augsburg 1727. Fol. u. Quer-Fol.
2354/56 **Bella Della**. Sieben Ornamentstiche von Della Bella und Probst auf 3 Blatt geklebt. Fol.
2357/68 — Zwölf Blatt: Libro de diverse Cartelle e scudi d'armi disegnate da Stefano della Bella Roma G. D. Rossi. Fol.
2369/78 **Bichel**. Zehn Blatt Goldschmied-Ornamente **Aeg. Bichel** inv. J. Fr. Leopold exc. 1716. Fol.
2379 — Acht Blätter Laubwerkkartuschen, darinnen Figuren für Goldschmiede. Aeg. Bichel inv. J. Fr. Leopold exc. 1704. Fol.
2380/89 — Zehn Blatt aus allerhand Inventiones von französischem Laubwerk wie solches anietzo auf die neueste Manier gebräuchlich ist. **Aeg. Bichel** inv. Jos. Friedr. Leopold exc. Fol.
2390 **Blondel**. Livre de nouveaux trophéz inventéz par J. Dumont le Romain et gravés par J. F. Blondel. 7 Blatt. Par. chez Huquier.
2391 **Bölmann**. Unterschiedliche Gefässe vor Bildhauer und Goldschmidt. Hier. Bölmann exc. 6 Blatt nach Le Pautre.
2392 Sechs Blatt Architektur für Garten. Paris, chez van Merlen 1667. J. Le Potre inv. et fecit.
2393/95 **Boucher**. III^{e} IV^{e} et VI^{e} suite d'arabesques, inventés et gravés par F. Boucher. Jedes Heft hat 6 Blatt.
2396|2402 — Elevation d'une porte à placard à un vanteau. J. C. Pelletier sc. Boucher fils inv. 7 Blatt. Fol.
2403 — Ornament in Fächerform mit Schäferszenen. F. Boucher inv. Le Prince px. Fol.
2404/24 — Einundzwanzig Blatt Architektur (Grundrisse und Aufrisse). Pelletier sculp. Boucher fils inv. Fol.
2425/26 **Breant**, 6 Blätter Bouquets, auf 2 Kartons geklebt.
2427 Premier cahier de bustes et figures tirés d'après l'antique. Texier del. Le Campion sc. 4 Blatt Braundrucke.
2428/31 **Callot**. Vier Blatt Ornament-Kartusche mit Bildern v. Jaques Callot, 1645. N. Cochin fec. Fol.
2432/33 **Marco Carloni**. Zwei grosse Stiche, Deckengemälde darstellend. Gr.-Fol.
2434/37 **Cesius**, Vier Blatt mit mytholog. Darstellungen. C. Cesius fec., Annib. Carraci inv.
2438/49 **Collardo, Ad.**, Piscium vivae icones. 23 Blätter und Titel auf 12 Kartons. Fol.
2450/54 **Cotelle, J.**, Fünf Blatt mit Plafonds. Fol.
2455/59 — Sechs Blatt. Tablettes et d'appui de Croisées avec Consoles. Boucher inv. Augsb., chez Jean Martin. Fol.
2460/67 **Cöln**. **Acht Ornamentstiche mit Plafonds.** Livre de plafonds, nouvellem. inventé par **François de Cuviller**, conseiller et architecte de S. A. S. E. de Bavière gentilh. de Bouche, architecte de S. A. S. E. de Cologne. S. A. de Lespilliez sc. Fol. Selten.

2468 **Danreiter**, Die Garten-Prospekt von Hellbrun, gezeichnet und unterth. überreichet vom Insp. Franc. Ant. Danreiter. 20 Blatt. J. A. Friedrich sc. J. A. Pfeffel excud. Quer-Fol.

2469 — 24 Garten-Grundrisse, neu entworfen und überreichet dem Herrn Franz Lactans, Freiherr von Firmian. Fol. Pg.

2470/74 **Daumont**, Fünf porte Cochere. Daumont exc. Puissieux fils inv. Fol.

2475/77 **Delafosse**, Trophäen. Voysard sc. 3 Blatt. Fol.

2478/82 **Deneufforge**, Decoration pour deux Alcoves à l'usage des Chambres à coucher. 5 Blatt. Fol.

2483/84 **Dorigny**, Zwei Blatt mit mytholog. Szenen, gest. v. Dorigny nach Sim. Vouet. Fol.

2485/86 **Engelbrecht**, Vier Blatt Plafonds. Car. Puer. inv. et del. Mart. Engelbrecht exc. Fol.

2487 — Recueil de Vases, d'ornements et figures, tirées de l'antique. Paris, chez Esnants et Rapilly. 12 diverse Blätter.

2488 **Geisenhof**, 1799. Deckengemälde für eine Kirchenkuppel in Oel. Rund. Fol.

2489 **Göz.** Vier Blatt Rokoko-Altäre, von Feichtmeyer del. G. B. Göz sc.

2490/92 **Gozadius.** Drei Blatt Montants par J. Gozadius. Fol.

2493 **Godefroy, Le Grand P. F., Chaponnier.** 17 Blatt Blumen. Fol.

2494 **Grimm.** Der vornehmsten Stadt Gebäue zu Augsburg, anderer Teil durch Simon Grimm. 7 Blatt. Springbrunnen. Quer-Fol.

2495/2509 **Guestiere.** Fünfzehn Blatt Montants, par F. de la Guestiere. Fol.

2510/13 **Hauer.** Acht Blatt Brücken von J. T. Hauer. Augsb. bei J. J. Haid. Fol.

2514 — Studien in der Lehre von den Säulen-Ordnungen nach B. de Vignola. 8 Blatt.

2515 **Habermann u. Hertel.** Neun Blatt Rokoko-Altäre, F. X. Habermann inv. et del. J. H. Hertel exc.

2516/19 — Vier Blatt Cheminées. F. X. Habermann inv. et del. Joh. G. Hertel excud. Fol.

2520/24 — Fünf Blatt Altäre. F. X. Habermann inv. et del. J. G. Hertel exc. Fol.

2525/30 — Sechs Blatt Plafonds. F. X. Habermann inv. et del. J. G. Hertel, exc. Fol.

2531/35 — Zehn-Ornament-Stiche Schnörkelwerk. F. X. Habermann inv. et del. J. G. Hertel exc., auf 5 Kartons.

2536/39 — Die vier Elemente, menschliche Figuren unter Schnörkelornament. J. W. Baumgarten del. Joh. Georg Hertel exc. 4 Blatt. Fol.

2540/43 — Vier Jahreszeiten. Kartuschen v. F. X. Habermann. J. G. Hertel exc. Fol.

2544/48 **Habermann u Hertel.** Fünf Blatt Rokoko-Ornamente (Schnörkelwerk). F. X. Habermann inv. et del. J. G. Hertel, exc. Fol.

2549 — Vier Blatt Fontaine décoré. J. G. Hertel exc. Babel del. Fol.

2550 — Cartouche avec des trophées et pyramides. Babel del. J. G. Hertel exc. Vier Blatt. Fol.

2551 — Vier Blatt Altäre, v. J. C. Junck inv. et del. J. G. Hertel exc. Fol.

2552 — Vier Blatt Epitaphe. K. Wachsmuth inv., del et sc. J. G. Hertel exc. Fol.

2553 — Differents compartiments d'ornaments. Babel del. J. G. Hertel exc. Sechs Blatt. Fol.

2554 — Cartouches à la moderne. J. G. Haid del. J. G. Hertel exc. Vier Blatt. Fol.

2555/59 **Herz.** Fünf Blatt Zeichenvorlagen von J. D. Herz. Quer-Fol.

2560/65 **Huquier.** Sechs Blatt Fontaines. Oppenort inv. Huquier exc. Fol.

2566 **Kilian, Ph. Andr.** Zeichenschule. Zwölf Blatt mit je zwei Vorlagen. Fol.

2567 — Sechzehn einzelne Vorlagen, mehrere defekt. Fol.

2568 **Kimbel.** 24 kolorierte Blätter aus Journal für Möbelschreiner u. Tapezierer, gez. v. Wilh. Kimbel. In Stein graviert von Dondorf u. Lehnhardt. II. Jahrg. Fol.

2569 **Lafage.** Zwölf Blatt mit je zwei Friesen mit mythol. Szenen. Quer-Fol.

2570/73 — Vier Blatt Friese von Lafage u. Le Pautre. Quer-Fol.

2574/75 **Leopold, J. Fr.,** Fünf Blatt mit je zwei Gruppen. Gio. Batta Lenardi delin. Joh. Friedr. Leopold exc.

2576 — Unterschiedliche Arten neu inventierter Früchten und Lauber, allen denen der Goldschmiedekunst Zugethanen. 20 Blatt. Fleckig, Titelblatt beschnitten.

2577/80 **Musard.** Sieben Blatt des Livre de divers ornaments d'orfeuterie fait par Jean Musard orfeure, 1678. J. L. Durant sc. Sechs Blatt und Titel.

2581 **Mariette.** Sechs Blatt Kartuschen. Mariette exc.

2582 **Netto, J. F.** Zeichen-, Mahler- und Stickerbuch f. Damen, mit 24 Tafeln. Lpz. 1798. 3 Tafeln fehlen. Quer-Fol.

2583/88 **Nilson.** Sechs Ornament-Porträts, gestochen v. J. E. Nilson: Sophia Carolina v. Brandenb. — Fried. Chr., Leopold v. Polen u. Sachsen — Maxim. Josef Bavariae dux — Gideon a Laudhon — Joh. Bap. Comes a Serbelloni — Fr. Herm. Ludovicus princ. Borussiae. Fol.

2589/92 — Vier Ornamentblätter von Esaias Nilson: Der gesegnete Mittag — Der gute Abend — Die fröhliche Nacht — Der liebe Morgen. Fol.

2593/2601 **Nilson.** Neun Blatt Ornamente v. Nilson. Fol. u. Quer-Fol.

2602/03 **Normand.** Vier Blatt Montants par C. Normands. Fol.

2604/05 **Crispin de Passe.** Sechs Ornamente. Nackte mythologische Figuren in Oval.

2606/11 **Pautre J. Le.** Frises, feuillages ou tritons marins à la romaine. 12 Blatt auf 6 Kartons. Quer-Fol.

2612/14 — Termes, supports et ornements pour embellir les maisons et jardins. Fünf Blatt auf 3 Kartons. Fol.

2615/20 — Ornement, grotesques et moresques Frises. Zwei Blätter auf 6 Kartons. Mariette exc. Fol.

2621/24 — Acht Blatt. Quarts de plafons. Nürnberg chez Jaques Sandrat. Fol.

2625/30 — Zwölf Blatt Montants auf 6 Kartons. Fol.

2631/32 — Sechs Blatt feuillages. P. Marietti exc.

2633/35 — Sechs Blatt montants de trophées d'armes à l'antique 1659.

2636/40 — Zehn Blatt nouveaux dessins pour orner et embellir les carosses et chaires roulantes inventés, et gravés par Le Pautre. Par., chez P. Mariette.

2641 — Livre de miroirs tables et guéridons, inventé et gravé par Jean Le Pautre. Sieben Blatt.

2642 — Vier Blatt Trophäen. Paris chez Mariette.

2643/47 — Elf Blatt Frisses feuillages et ornements inv. et gravés de nouveau par J. Le Pautre. Paris, chez Marietti. Auf 9 Kartons. Quer-Fol.

2648/50 — Neun Blatt. Innenarchitektur, Türen, wahrscheinlich von Le Pautre. Auf 3 Kartons.

2651 **Perelle**, Zeichnungs-Vorlagen. Paris, bei Langlois. 19 Blatt. Titel fehlt. Quer 4to.

2652/55 **Pessarinius, Ph.**, Vier Ornamentblätter. Quer-Fol.

2656/61 **Pfeffel**, Sechs Blatt Allegorien. G. B. Göz inv. et sc. J. A. Pfeffel exc. Fol.

2662 **Piccard, B.**, 23 Ornamente, aus einer Bibel ausgeschnitten. Quer-Fol. In Quartband.

2663 **Pierretz**, Divers desseins de cheminées à la royale. Dess. et gravé par A. Pierretz. Paris chez Mariette. 9 Blatt.

2664 **Preissler**, Anleitung zu Laub- und Blumen-Rissen. G. M. Preissler sc. et exc. J. D. P. inv. 18 Blatt.

2665 **Prevost**, Cahier de fleurs, par Prevost, gravées par A. Legrand. Vier Blatt.

2666 **Probst, J. F.**, 24 Blatt Allegorien und Sinnbilder. H. J. Wolff exc. Titelblatt fehlt.

2667 — 33 Ornamente f. Silberarbeiter u. Gürtler, Ravensburg by Gradmann. Zwölf Blatt.

2668 **Kolorierte Vignette**, 6 Figuren-Darstellungen. London 1800. Random u. Stainbank, old Bond street. Fol.

2669 **Ransow**, Livre de trophées des arts et sciences dans un nouv. goût. Paris chez Mondhave. Zwölf Blatt und Titel. Fol.

2670/73 — Sieben Blatt. Vasen. G. F. Riedel sc. Joh. Gradmann exc. 1779. Auf 4 Kartons. Fol.

2674/75 — Vier Blatt Vasen v. Zippel, chez Fietta. 2 Exemplare.

2676/77 — Fünf Friese Radierungen von Salv. Rosa. Quer.

2678 **Rose**, Cahier de fleurs dess., par Prevost, gravé p. A. Legrand. Vier Blatt.

2679/81 **Rossi**, Fünf Ornamentblätter von M. G. Rossi 1682. Quer-Fol.

2682/93 **de Rubeis**, Zwölf Blatt Triumphzüge. Amplissimi ornatiss triumphi uti L. Paulus de rege Macedonum Perse capto, P. Africanus Aemilianus de Carthageniensibus excis. C. N. Pompeius magnus ex oriente, Julius Augustus Vespasianus Traianus et alii imp. Rom. triumpharunt ex monum. descript. Onuphrii Panuinii Veros, inv. opera et aen. formis Antw. Jac. de Rubei. Quer-Fol.

2694 **Scheck**, Sechs Blatt Architektur von M. Scheck.

2695 **Schübler**, Sechs Blatt Baukunst. Quer-Fol.

2696/99 **Sellezki**, Vier Blatt aus Livre de Cartouches, inv. par Franc. de Cuvillies et de Bouché, gravé par Sellezki. F. de Cuvillies inv. Fol.

2700 **Winkler**, Neu inventierte Schilder. I. Tl. Cartouches. Ben. Winkler sc. Joh. Gg. Merz exc. de la Joue inv. Sechs Blatt und Titel.

2701 Fünf Blatt **Goldschmiedearbeiten**, mit je zwei Früchtebehängen. Jäger u. Joh. Stamp.

2702 **Bella**, Drei Blatt Vasen in der Art della Bella. Alte Nachdrucke. Quer 4to.

2703/08 **Bergmiller**, Sechserlei französische arth oder gattungen schöner Plafunds, welche sowohl die Mahler als Stucatorer können applicieren. Augspurg bei Bergmiller. Sechs Blatt.

2709/10 **Feuchtmeyer**, Sieben Ornamentblätter für Rokokorahmen. **J. M. Feuchtmeyer.** Stuckhador inv. et exc. Auf 2 Kartons.

2711/13 **Stapff**, Sechs Laubwerkornamente von Joh. Ulr. Stapff in Augsburg. Auf 3 Kartons.

2714/16 **Vos**, J. de, Neun Ornamentsblätter mit Landschaften. aux quatre vents

2717/24 **Vauguer**, J. R., Vierzehn Blatt aus Livres de heurs propre pour Orfeures et graveurs. Paris, chez le Poilly. Sehr selten. Quer 4to. Auf 8 Kartons.

2725/27 **Weigel**, Fünf Blatt Puttengruppen in Ornament-Kartuschen. J. Chr. Weigel. Quer 4to.

2728 **Weigel**, Sechs Blatt Rokoko-Vasen. Chr. Weigel inv. exc. Aufgeklebt. Fol.

2729 — Neu inventierte Cartouches vor allerley Künstler. Nürnberg by Chr. Weigel jun. Sechs Blatt. Aufgezogen. Fol.

2730 — Neu inventierte Termen. J. D. Preissler del. J. Chr. Weigel exc. Fünf Blatt.

2731 — Inventiones von Mascam und Ornamenten, sehr dienlich vor viele Künster. Anderer Teil. J. Chr. Weigel excud. Sechs Blatt u. Titel.

2732 — Munitionswagen. Chr. Weigel exc. Fünf Blatt. Quer-Fol.

2733/35 — Drei Blatt: Attributs pastorals, par J. M. Will. Quer-Fol.

2736/39 — Vier Blatt Spiegel (Miroirs) von J. M. Will. exc. Quer-Fol.

2740/44 — Fünf Blatt Trophées, par J. Mart. Will a Augsburg. La Lande. Quer-Fol.

2745 **Woelfer**, Sammlung auserlesener architektonischer Garten-Verzierungen. Gotha, Glaeser.

2746/53 **Wolff**, Acht Blatt Panneaux Berain inv. Jerem. Wolff excud. Fol.

2754 — Vier Blatt Moular nach Toro. Jer. Wolff exc.

2755/62 Acht Deckengemälde, von verschiedenen radiert. Gross-Quer-Fol.

2763 Vasen, Gefässe und andere architektonische Verzierungen für Architekten, Bildhauer, Modelleure, Maler, Stuckatur-, Porzellan-, Glas-, Gold-, Silber-, Bronze und andere plastische Arbeiten. Lpz. 1830. 4to.

2764 **Zieratenbüchlein.** Sechs Blatt, auf dem ersten Blatt der Titel eingeschrieben: Newes Zierathen Büchelin gehört mir Johannes Nestle Bürger und Schreiner in Bregentz. 4to.

2765 Divers papillons et autres insectes. Sechs Blatt.

2766/72 Sieben Blatt mit je drei eleganten Wagen. Buntdrucke. Fol.

2773/77 Fünf historische Allegorien, Rokoko, von verschiedenen Stechern. Gelb koloriert. Quer-Fol.

2778 Zwei Friese mit Faunen. Padua, Mat. Cadorin. Quer-Fol.

2779/80 Zwei Blatt mit je acht Ornamentfüllungen. Les bas reliefs entre les pilastres. Quer-Fol.

2781/87 Acht teilweise farbige Tafeln mit antiken Vasengemälden. Fol.

2788/93 Sechs Blatt mit Rokoko-Kartuschen, Schnörkelwerk. Habermann und Hertel exc.

2794/96 Sieben Blatt mit alten Vasen. Ex romanis antiquitatibus, 1542. Quer-Fol.

2797/2801 Fünf Blatt Corniches d'appartement. Quer Fol.

2802 Zwanzig aquarellierte Handzeichnungen, kunstgewerbliche Zeichnungen, Grabmonumente. Fol.

2803 Zwölf Blätter Kinder-Bilder zur Unterhaltung, I. Heft für Mädchen, Augsb. in der Herzbergschen Kunsthdl. (1823). 12 Blatt. Quer Fol.

2804 — Dasselbe, II. Heft für Knaben Quer-Fol.

2805 Zwei Blatt mit je acht Rockknöpfe-Bautons auf blauem und rotem Papier, allegorische Frauengestalten auf schwarz ausgespartem Grunde. Sehr selten.

2806 Aegyptisches Grabdenkmal, von Sphinxen getragen. Fol. Ohne Schrift.

2807/8 Christus vor Pilatus und Verhöhnung Christi, umzogen mit Ornament-Bordüre, Eichenkranz, von Putten getragen. Quer-Fol.

2809/19 Elf getuschte Architekturzeichnungen. Quer-Fol.

2820 **Neues Zierathen Büchlein** zu verkaufen bei Johan Unselt Bildhauer in Augspurg, 1690. 4to. Fleckig.

2821/22 Zwei Blatt Stanzen nach Raphael. London, Verhelst sc. Fol.

2823/29 Sieben Folio-Blätter mit getuschten Bauzeichnungen v. Kirchen von Rom von Andrea Vici. Fol.

2830/32 **Spiele. Drei altkolorierte italienische Spiele:** Gioco della Fortuna — Gioco della Verita 1688 — „Qui va bene qui va male 1698. Bologna. Quer-Fol.

2833/34 — Zusammsetzspiel und Grünstich-Kartenspiel. Fol. Selten.

2835/39 — **Fünf italienische Spiele** in Abbildungen, als: Gioco di Cucagno 1691 Mitelli — Tutte l' osterie qui sono in Bologna 1712 — Gioco della Donne. Mitelli fec. — Gioco della pontica 1690 — Gioco novo di tutte le forme de Nasi. J. F. Mitelli fec. 1687. Selten. Quer-Fol.

2840/45 — **Spiel der Dames u. Officiers,** vorgestellt in 52 Kupferstück zu angedenken der 1740er Jahre. **Maria Theresia** Königin in Ungarn, mit dero hohen officiers. Genève, chez J. Rud. Hauser 1744. 6 Blatt mit je 9 Karten. Aeusserst selten. Fol.

2846/52 — **Sieben franz. Spiele** in Abbildungen, als: Le jeu d'amour 1672 — Le jeu royale 1698 — le jeu de France 1670 — le jeu des métamorphoses d'Ovide 1671 — Le jeu de la sphère ou de l'univers 1661 — Le jeu des français et des espagnols pour la fraix 1670 — Le jeux de Illustres Par. 1672. Fol. In Kupfer gestochen. Selten.

2853/54 — **Das Kriegsspiel,** darinnen alles, was by den märschen und Lägern d. Kriegs-Heere etc. vorgestellt ist und **Das Festung-Bau-Spiel,** in welchem die unterschiedene Werke, die zur beschützung der Festungen und Läger etc. etc. entworfen sind. Amst. bei Peter Schencken. Rotdrucke. Selten. Quer-Fol. Saubere Exemplare.

2855/2924 **Kostümbilder.** 69 Porträts von franz. Schauspielerinnen. Lithographie v. Noel. Paris, chez Noel. Fol.
2925 — Heft mit 23 Blättern kolorierter Modebilder aus der Empire-Zeit. Fol.
2926/32 — Sieben Kostümblätter von C. Luyken, mit Darstellung der Stände. C. Weigel exc. Fol.
2933/35 — Fünf Blatt Kostüm-Studien von Sollieth. Fol.
2936/37 — Zwei Blatt mit 24 Theaterfiguren. Koloriert. Nürnberg, bei Campe. Fol.
2938/39 — Le Prince, Habillements des prêtres de Russie.
2940/43 — Vier kolorierte Blätter mit historischen Costümes. Gatine sc. Lante del. Fol.
2944/47 — Jode, Pieter de, Acht Blatt Kostüme nach Seb. Vranck u. Franc. Curti. Fol.
2948/55 — Acht Mode-Blätter Parodien auf Reifrock, Frisur, u. Mode v. J. M. Will exc. Quer-Fol.
2956/65 — 25 Blatt habillements des diverses nations. Kobner sc. Paris. Meist beschnitten. Fol.
2966 — 62 Blatt Costumes Parisiens d. Jahrgänge 1827 u. 1828. Koloriert.
2967/75 — Neun Blatt italienische Kostümfiguren. David, Gen. inv. fecit. Fol.
2976/85 — Zehn Blatt Modefiguren. Costumes. Augsburg, chez F. M. Will, Fauxbourg St. Jaques. Fol.
2986/90 — Fünf Blatt Theaterfiguren, altkoloriert. Paris, chez Mondhave. Defekt. Fol.
2991/94 — Vier Kostüme-Blätter, Moden, speziell Damen-Hüte. Quer-Fol.
2995/3010 — Sechsunddreissig Blatt Theâtre de Paris. Kolorierte Stiche auf 18 Blatt.
3011/17 — Vierzehn Blatt Tierstücke von Franc. Londonio. Rom 1763 gew. d. Dundas. Fol.
3018 — Nouvelle collection de chats, dess. p. G. Mind, lithogr. p. J. C. Brodtmann. 9 Blätter. Zürich, chez Füssli et Cp.

XI. Holzschnitte und Lithographien.

3019 Holzschnitte. 23 Blatt mit Porträts, aus einem Buche ausgeschnitten. Quart.
3020 **Gianbologna**, Christus vor Pilatus. Fol. Auf dem Schild eines Soldaten steht Giambologna sculp. Andrea Andriano lontagliatore, a Giouambatista. Claire obscure. Lädiert. Deti ginul' huomo Fiorentino. Unten Jahresz. 1585. Quer-Fol.
3021/26 **Dürer**, Sechs Blatt Holzschnitte. Nachdrucke. Fol.

3027/43 **Dürer**, Siebenzehn Blatt aus dem Marienleben. Alte Kopien nach Dürer.
3044/51 Acht verschiedene Blätter. Claire obscure. Beschnitten oder geflickt.
3052/64 Dreizehn verschiedene Holzschnitte, dabei ein Claire obscure. Fol.
3065 Monogrammiert. Anbetung. Claire obscure. Monogrammiert A A (ineinander) in Mantova 1610. Aufgeklebt. Fol.
3066 Alter Holzschnitt. Maria dei Toro. Beschnitten. Fol.
3066a Holzschnitte. Vierzehn Kreuzwegsstationen.
3067 **Papavoine**, Chevre par Berghem. Lithographie. Quer-Fol.
3068 Kolorierte Lithographien mit freier Darstellung. Dieu! C'est ma tante, par Legrand. Fol.
3069 — — L'étudiant à Paris. Fol.
3070 — — Julie, J'attends mon boa. Fol.
3071 — — Dame entkleidet sich vor dem Spiegel auf dem Sopha. Fol.
3072/77 Sechs franz. Lithographien, teils bunt, mit versch. Darstellungen. Fol.
3078/81 Die vier Tageszeiten nach Hogarth, lithogr. v. Helwig. 4 Blatt. Fol.
3083/89 Acht Lithographien von Opitz. Meist deutsche Volkstrachten. Fol.
3090/96 **Engelmann**, Sieben Lithographien, je zwei Stück auf einem Blatt, n. Tirpenne 1826. Zeichenvorlagen. Fol.
3097 **Delpech**, Joueur de ville par Castle Vernet. Gelbgefärbte Lithographie auf blauem Papier. Fol.
3098 Cheval Anglais. Lithogr. v. G. Engelmann nach C. Vernet. Fol.
3099 Ochsen. Lithographie v. G. Engelmann nach de Marne. Quer-Fol.
3100/1 Rousseaux et Lemaître, Le maréchal ferrant et Laboureur amoureux. Dessiné par le général Hooven. Beschnitten. Quer-Fol.

Nachtrag.

3102/4 **Reeve, R. G.**, View near Tonk in Raypootana Hermitage at Kurrungalle, in Ceylon — Bentley, The town et pass of Brondi in Raypootana. Buntdrucke. Quer-Fol.

3105 **Sager**, Rawelagh Rotunde Jubilee of Georg Prince of Wales. 24. May 1759. By Canalati. Quer-Fol.

3106/7 **Hertel, J. G.**, Das Kometspiel und das Brettspiel von C. Eisen. Fol.

3108/9 Zwei Blätter nach pompejanischen Malereien. Quer-Fol.

3110 Versuchung des hl. Antonius nach Callot. Quer-Fol.

3111 Nouv. collect. de chats par Mind, lithograph. p. Brodtmann. Zür. Quer-Fol.

3112 Konvolut mit 6 verschiedenen Stichen. Quer-Fol.

THE SEAMSTRESS.

THE SATYR AND THE TRAVELLER. LE SATYRE ET LE VOYAGEUR

CHILDREN PLAYING AT SOLDIERS.

A PARTY, ANGLING.

THE ANGLERS REPAST.

1717

LE GÉNÉRAL WASHINGTON

Ne Quid Detrimenti capiat Res publica.

Gravé d'après ce Tableau Original appartenant à M. Marquis de la Fayette

Cette Estampe se vend avec Privilege du Roy à Paris chez le Sieur Ordinaire rue St. Jacques Maison de Mr. le Comte M.t de Droit près la Sorbonne

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D4288

1907 Nov. 25 CoLeW c.1
Kunsthaus/Kupferstichsammlung.
93-P4288

3 3125 01183 8544

Carl Georgi,
Universitäts-Buchdruckerei
in Bonn.